



مہمان "ازاد ادبیری"



مستلم یونیورسٹی علی گڑھ

ڈاکٹر اہم: بنو سکینہ، کلکشن
(عطیہ: مسز افتاب سکینہ)

U32259

Title - Khamkhana - E - Kaifi

Creates - Brij Mohan wa Tatarige, Kaifi; Mohd.

Umar - O - Noor Ilahi.

Publisher - Lahore Printing Press (Lahore)

Date - 1921

Pages - 67

Subject - Urdu Shayari - Majma-e Kalam

نخائے کیفی

یعنی

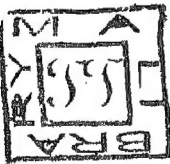
ادیب بے مثال و شاعر با محال جناب پنڈت برجموہن داتا تریہ
صاحب کیفی دہلوی اسٹنٹ فارن سیکرٹری ریاست جموں و کشمیر
کی چند دلاویز نظموں کا مجموعہ

معہ دیباچہ از اثر قلم

عالیجناب خان بہادر چودھری خوشی محمد صاحب تخلص ناظم ممبر سٹیٹ کونسل

ریاست جموں و کشمیر

محمد شہر و نور آبادی



۱۹۲۲ء

لاہور پرنٹنگ پریس لاہور میں باہتمام غشی رحیم بخش چھپا

تفصیل مطالب

صفحہ	ویاچہ
۶ - ۱	مقدمہ
۱۴ - ۷	ادب اور شعر کی تجدید
۱۶ - ۱۵	مجنوب کی بڑ
۲۲ - ۱۷	ترازہ حقیقت
۲۸ - ۲۳	عشق
۳۶ - ۲۹	باغ دل
۴۱ - ۳۷	خیر مقدم گرامی
۴۷ - ۴۲	ظہور انسان
۴۹ - ۴۸	طسوع سحر
۵۱ - ۵۰	نیا زمانہ
۵۳ - ۵۲	ہفت بند کیفی
۶۰ - ۵۴	غزلیات
۶۴ - ۶۰	

دیباچہ

از

عالمجناب خان بہادر چوہدری خوشی محمد صاحب ناظر بی بی۔ ممبر
کونسل عالیہ ریاست جموں و کشمیر

پندت برجمہن صاحب و تاتریہ المتخلص بہ کیفی کہنہ مشق شاعر ہیں۔ اور کسی
تعارف کے محتاج نہیں۔ محزون کا ابتدائی دور آپ کے کیف سخن سے
فیضیاب رہا۔ اور اردو کے دیگر رسالے بھی آپ کے لطیف کلام سے بہرہ اندوز
ہوتے رہے ہیں۔ ان پانچوں نظموں کا جداگانہ ریویو کرنا غیر ضروری معلوم
ہوتا ہے۔ کیونکہ جناب کیفی کا عارفانہ اور محققانہ رنگ ان کی سب نظموں
میں یکساں پایا جاتا ہے۔ میں ان کے طرز بیان اور تخیل کا دل سے مداح
ہوں۔ مگر اس مختصر نوٹ میں ان کے کلام کی مدحت، سرائی، تمیہ، مقصود نہیں
بلکہ ان کے انداز بیان اور طرز خیال میں بعض امتیازی اوصاف ہیں۔
جن کا اظہار ایسے ریویو میں مناسب معلوم ہوتا ہے۔ اول یہ کہ آپ کا
کلام لفظی و معنوی ہر دو اعتبار سے پُرلئے اور ٹولی راہی می شناسد
ایسی خصوصیت کی وجہ سے میں انہی شاعری کو خاص عزت کی نگاہ سے

دیکھتا ہوں۔ نیچرل شاعری کا دائرہ عام طور پر بہت محدود خیال کیا جاتا ہے اور اس کو قومی نظموں اور قدرتی مناظر کے لئے مخصوص کر دیا گیا ہے اور ایک خاص امتیاز نیچرل شاعری کا یہ بھی سمجھا جاتا ہے کہ دندان تو جملہ درودمانند کی مصداق ہو۔ مگر دراصل یہ معیار غلط اور محض غلط ہے۔ شاعری بظاہر اس مادہ پرست زمانہ میں ایک بیکار چیز ہے۔ لیکن اس کی دوسرے زمین و آسمان اور مافیہا و ماوقہا پر حاوی ہے۔ اور نیچرل شاعری کا خاص امتیاز صرف اس قدر ہے کہ طرز بیان اور طرز خیال میں اس قدر تکلف اور غلو نہ کیا جائے کہ حقیقت سے بالکل سقراط ہو جائے۔ ورنہ نہایت خیال۔ رنگینی ادا لطافت تشبیہ و نزاکت استعارہ وغیرہ نیچرل شاعری کے معافی نہیں۔ اب حضرت کیفی کی نیچرل شاعری کے چند نمونے ملاحظہ ہوں کوئی بیکار لفظ محض برائے وزن بیت استعمال نہیں کیا گیا۔ اور کوئی مضمر بے معنی اور بے مصرف تخیل پر مبنی نہیں۔ فرماتے ہیں۔

”ترانہ حقیقت“

سویائے دل حسن آفریں ہم آکو سمجھ نہیں جسے تو خال زخماں ربتاں کا دانہ سمجھا ہے
شہ گل تخت گلبن سے آتر کراس سے ملتا ہے تو جس سبزے کو اس گلزار میں بیگانہ سمجھا ہے

”باغ دل“

پہاؤں گردن سردہی میں طوق قمری کا دہن میں غنچہ کے پیداغنا دل کی زبان کو
سمن کے سینہ صافی میں ڈاکوں داغ لالہ کا رگ گل سے مرتب بلبلوں کا آشیانہ کو

بھروسہ میں شام کی ٹہلی کی کوئل کے تڑپیں جینان چین کو بخود ہی میں گویاں کر دے
 فلسفہ تہمہ اوست "عارفانہ مذاق کے شعر کے لئے خاص دلفریبی اور شش
 رکھتا ہے۔ اور کیفی صاحب نے اس مضمون کو مختلف دلکش پیرائوں میں ادا
 کیا ہے۔ مندرجہ بالا اشعار اسی رنگ میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ اور یہی چند جام
 کیفی اہل فوق کو مست و مہرشار کر دینے کے لئے کافی ہیں۔

دوسری خصوصیت حضرت کیفی کے کلام کی یہ ہے کہ آپ کا معیار تخیل
 بہت بلند ہے اور کنگلی چوٹی۔ اور کمرو دھن کے فرسودہ۔ پامال اور عامیاضانین
 سے شعر و قصائد کے ناپاک دفتیریں اضافہ نہیں کرتے۔ درحقیقت بلند پایہ
 شاعر ہمارے اوج حقیقت ہے۔ کہ اس عالم سفلی کے رہنے والوں کو عالم بالا
 کی سیر کرتا ہے۔ اور ان مادی اجسام کی سوتی رُوحوں کو بیدار کرتا رہتا ہے۔
 ع ہے کمال اہل سخن یہی کہ وہ حق کا جلوہ بنا رہے

آپ کے عشق حقیقی کا ستیا رخص و ہوا سے معرا اور دیگر نوشت سے ماورا
 ہے۔ فرماتے ہیں سہ

در عشق

پھر کہاں تم اور کہاں دہر و حرم کے سنگدشت
 دل میں جب عشق حقیقی جلوہ آرا ہو گیا
 گھاٹ اس تلواریں کے اتر اوج عاشق تر گیا
 دھاریں عشق کی گنگا کا دھارا ہو گیا
 اور گہرا غوطہ ملاحظہ فرمائیے۔
 فقر میں بحر محبت کے ہوا جو تہ نشیں
 ساحل اُمید سے اُس کو کنارہ ہو گیا

بیم اور امید کی باقی نہیں رہتی لکن جس کے دل میں عشق کا روشن شرار ہو گیا
تخت پر عشق حقیقی کے ہوا جو جلوہ گر اُس کے سایہ سے جہاں پر نور سارا ہو گیا
حضرت کیفی کا دائرہ عشق وسیع ہے اور اقوام و ملل کے حدود اسکے لئے
مانع نہیں۔ وہ کثرت میں وحدانیت کا تماشا کرتے ہیں۔ اور وحدت قید ویر و
حرم سے آزاد ہے۔ کیا خوب کہا ہے
”عشق“

سویدِ دل اپنے ہے وہ مرکزِ جذبِ الفت کا بلائیں راندن لیتا ہے ہر کہاں مری
دل عشق اتھا کو ہیں حرم اور بندہ کیاں زبیں شد رہے یکرنگی سے نیرنگاں میر
عشقِ خالص ہو گیا ہو چکے دلیس جلوہ گر امتیاز اس کے ریشہ و برہن میں نہیں
ویر و کعبہ کیا ہے ہر ذرہ میں عکس کے دستہ فرق چشم عشق میں مسکن سے مسکن میں نہیں
اشعارِ دل کو رسمی نقلی کا نمونہ سمجھنا چاہیے۔ بلکہ طورِ وحدت کے شعلے ہیں
جو حرارتِ عشق سے جلوہ گر ہو رہے ہیں۔

نظرِ پابندہ آتا ہوں اگر یہ گر و کیصورتِ دل جو یا کو آوازِ درائے کارِ رواں میں
نہاں ہوں کر تو یوں جیسے بھڑو نہیں پائے عیاں میں تو شرارِ طورِ کیتھو عیاں میں نہیں
ارواح و اجسام کا دو تسلسل اور موت و حیات کا تو اتر ہمیشہ سے
عجیبِ النظر شعرا کے خیال کی جولانگاہ رہا ہے۔ مولانا روم فرما گئے ہیں۔

ہیچو سبزہ بار بار روئیدہ ام
مقصود و مہمتا و قالب ویدام

کیفی صاحب نے بھی اس سحرِ ذخا میں غوطے لگائے ہیں۔
 نہ سمجھے وہ حقیقت زندگی اور موت کی شب و شب
 اہل کو چلبلیب اور موت کو دکھ کی دیکھ
 پڑیگا تم کو یہ جھگڑاں مہر کے بھی جھگڑاں
 یہ ڈگری ہے بلا میعاد مہر کو ہو کیا سمجھے
 کیفی صاحب کا طرۂ امتیاز ان کا شاعرانہ فلسفہ یا فلسفیانہ شاعری
 ہے۔ اور ان کے نغمہ و وحدت میں عقائد کی بحث بے محل ہوگی۔ ورنہ وہی
 مثل صادق آئیگی۔ کہ شعر مرا بہ کتب کہ برد۔

کیفی صاحب کے چار ترکیب بند۔ ترانہ حقیقت۔ باغ دل عشق۔ اور مجذوبہ
 کی بڑ چہار جام وحدت ہیں۔ اور ان سب کا موضوع حقیقت ایک ہی ہے۔ مگر
 پانچوں ترکیب بند خیر مقدم گرامی۔ ان کے اور بندہ ناظر کے ایک قدیمی اور
 محبوب و مکرّم دوست حضرت گرامی کی شان میں لکھا گیا ہے۔ اور جذب گفت
 کی وجہ سے کلام میں خوب گرامی اور حلاوت پیدا ہو گئی ہے۔ حضرت گرامی اس
 قابل ہیں۔ کہ چار و انگ ہند میں ان کے خیر مقدم لکھے جائیں۔ قند پارس اکثر اُردو
 جرائد کی دوکانوں میں بکتی ہے۔ گرامی مذاق جانتے ہیں۔ کہ اس کا مزہ عموماً
 پھیکا ہوتا ہے۔ اور قند پارس تو کجا پشاور کے کڑوا بھی مقابلہ نہیں کر سکتی۔
 حضرت گرامی کا دم غنیمت ہے کہ ان کے کلام میں اب تک صہبائے شیراز و گلشت
 مصفا کی بوباس پائی جاتی ہے۔ اور ان کے نوے حارفانہ و سرودستانہ سے
 طبیعت وجد میں آجاتی ہے۔ یہ نظم خوب و چسپ اور و لگداز ہے اور جناب
 کیفی نے بھی اس بات کا احساس کیا ہے۔ کہ اب یہ نغمہ خالی ہو رہا ہے۔ اور

گرامی کے بعد اس وسیع ملک ہندوستان میں کوئی شخص نظر نہیں آتا۔ جراثیمی
روحانیت کا دور ساغر جاری رکھے۔ اور شیراز و اصفہان کے سرودِ حقیقت
سے ساکنانِ تیرہ خاک ہند کو مست و بخود کر دے۔ اس تاسف آمیز احساس
نے اس نظم کو زیادہ دلگندہ از کر دیا ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

یہ ہوا ہے بلخ کی توشا بد گل ایک دن	سبرہ کی مانند بیگانہ یہاں ہو جائیگا
اب گریو ذون میں گوبگی غنچوئی چٹیک	بلخ پر احسان صبا کا رائیگاں ہو جائیگا
خندہ گل کی ادا پر لٹ ہو گا کس جی	بلبلوں سے کون اب ہمدستاں ہو جائیگا
ہے نوانج بھل ملن لو گرامی کو کہ پھر	منہ نیل سے خالی برستاں ہو جائیگا

سنستے ہیں اک تازہ لیر پھر نہا ہو نیکو ہے

دیجھتے ہیں ہم کہ یہ فن ہی فنا ہو نیکو ہے

عام رسم ہے کہ ریویرو نويس محاسن کلام کے ساتھ کچھ معائب بھی بیان کر دیتے ہیں
تاکہ انکی تحقیق و تنقید پر دستِ سرائی کا الزام وارد نہ ہو۔ مگر کیفی صاحب دلی
کے روئے ہیں۔ اور مجھے اُن کے کلام میں نکتہ معنی کی جرأت نہیں ہو سکتی۔ البتہ
چند دقیق الفاظ و اسالیب بیان کے سرِ بنِ الفہم کر نیکاً مشورہ دئے بغیر نہیں
رہ سکتا۔ مجھے اُسید ہے کہ حضرت کیفی کی یہ حقانی نظیں مقبول عام ہونگی اور ان
کے قیام کشمیر کی ایک زندہ جاوید یادگار ہونگی۔

احقر ناظر

مقدمہ

از مدیران مجموعہ ہذا

ششگئی رفتگی تراش خراش
سوچتے رہتے ہیں سدا نقاش

اگرچہ یہ مجموعہ سچائے خود کسی مقدمہ یا تقریب کا محتاج نہیں لیکن حضرت
کیفیی کے کلام کی شان اور ابہ الامتیاز جو ان کو اپنے معاصرین اور متقدمین سے
حاصل ہے کا حقد وہن میں نہیں آسکتا۔ اس لئے اردو شاعری کی یہ روداد نہایت
اختصار کے ساتھ سنائی جاتی ہے۔ یہ حالت یہ تھی کہ گویا ایک جبینہ کو دو گروہوں
نے کھیرا ہوا تھا۔ ایک زیور و پوشاک کے بشمار صندوق اور بچھے لئے اُس کے سر
پر سوار تھا۔ کہ یہ سب ساز و سامان ایک دم اسپر لاد سے۔ تاکہ اُس کے حق و جمال
کی تزئین ہو۔ دوسرا گروہ بچھے جھاڑ کر اُس کے پیچھے پڑا تھا کہ اُسے اس صریح کی زندہ
مصدق بنا کر دکھائے۔

تن کی عریانی سے بہتر نہیں دنیا میں لباس
تاکہ اس کا حسن و لغزیب کسی عارضی سامان کا گراں بار احسان نہ ہو حضرت کیفیی
نے ان دونوں گروہوں کو روکا۔ اور وہ اعتدالی صورت نکالی۔ کہ دونوں رضامند

ہو گئے۔ اب اسکی تفصیل ملاحظہ ہو۔

بعض صحاب شاعری کی دو جہاں گاہ چشمتیں قرار دیکر ان میں سے ایک کو فطرت فطرت اور دوسری کو عین فطرت تصور فرماتے ہیں۔ لیکن ہماری نگاہ میں شاعری ہر رنگ میں فطرت کی آئینہ بردار ہے۔ بلکہ یہ کہنا زیادہ موزوں ہو گا کہ وہ ایک ایسی عینک ہے جس سے فطرت کو اپنی صفت صحیح صورت میں نظر آتی ہے شاعر درس فطرت کا اجدخوان نہیں۔ بلکہ معلم ہے۔ جو اپنی سحر طرازیوں سے خود فطرت کو نئے سبق دیتا ہے۔ مقصود یا شاعر کا کمال یہ نہیں کہ وہ فطرت کو خلعت عریانی پہنا کر پیش کرے بلکہ اسکی چاکہ سستی اسی میں ہے کہ وہ اسے ایسی نوک ملک سے آراستہ کر کے عرصہ مشہور میں لائے۔ کہ جو دیکھے پہلی ہی نظر میں وارفتہ ہو جائے۔ اور مشاطہ تخیل کی مہر بنائی کسی تفسیر کی محتاج نہ رہے۔ مرقع سخن میں رنگ بھرنے کے لئے فطرت سے استدرا کر نا شاعر کا عجز ہے اس کے محسوسات سے تو یہ توقع ہے۔ کہ وہ فطرت کی کوتاہیاں اُبھار اُبھار کر دکھائے اس کے ایک ایک رنگ میں سورتِ رنگ کی ہمار دکھائے۔ تمثیل کے طور پر اس مجموعہ میں عشق اور باغ و دل کے تہیہ می بند پیش کئے جاتے ہیں۔ جہاں فطرت نے ایک چمن کی آبیاری کو کئے ہمت ہار دی۔ اس صبر زمین سے ایک شاداب باغ پیدا کر دکھائے اس لئے اس شاعر کو جس کا دائرہ عمل فقط مناظر قدرت اور منظر ہر فطرت کے عکس لینے تک محدود ہو جلت استاء نہیں کہہ سکتے۔ یہ تو مغفوان شاعری کی منزل اول ہے۔ سر منزل اس وقت نصیب ہو گا جب اس کا قلم آئینہ رونا کی

سجائے خورد وین کا شیشہ بجا بیگا۔ واقعات نظم کرنے میں مؤرخ کا متبع کر نیے
شاعر ملک شاعری سے دُور ہو جاتا ہے۔ اور اُسکی نظم شرموزوں سے زیادہ
حیثیت نہیں رکھتی حقیقت یہ ہے کہ شاعر کا قلم لسانِ فطرت ہے جس میں
استغراق، غلو، مبالغہ و دیگر صنائع و بدائع لکنت پیدا نہیں کر سکتے۔ ہر زمانہ کی
شاعری اپنے دور کا منہ بولتا مرقع ہوا کرتی ہے۔ اور خواہ اُسے کوئی اسلوب
ملے وہ ہر حالت میں فطرت نما اور حقیقت در آغوش رہتی ہے۔

گو اُردو زبان کا سنگ بنیاد خلفائے عباسیہ اور محمود غزنوی کے صلوں
اور غوری کی معرکہ آرائیوں نے رکھ دیا تھا۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ شاہجہان کے
عہد میں اُردو زبان کا پورا دفعتہ درخت بن گیا۔ اور اُس کے جانشینوں کے
پانی دینے اور چھٹنے سے پروان چڑھا۔ پھول لے آیا۔ اور نگ زیب کے بعد
سلطنتِ مغلیہ کا زوال شروع ہوا۔ اور تن اسانی جز و حیات بن گئی۔ اُردو
شاعری نے اسی عیش و تنعم کے زمانہ میں جب ملک گیر سی کی اُمنگ اور جھجکی
کی ترنگ دل و دماغ سے نکل چکی تھی۔ پرورش پائی۔ ایسے وقت میں جب
ہویں پرستی طبائع انسانی مستولی ہو جائے۔ تصوف و الہیات کے رموز کا اتہارا
اور طریقت و شریعت کے نکات کی تضحیک عین ابنائے وقت کی فطرت ہے
پست ہمتی کے دور دورے میں شاہنامہ اور سکندر نامہ تیار نہیں ہوتا اور نہ
رند نشی کے گہوارہ میں جامی اور رومی پنب سکتے ہیں۔ رنگ رلیوں کا
دور تو محسوساتِ سفلی کے اظہار کا مقتضی ہے اِسلئے ایسے وقت میں غزل کا

آسمان سخن کی قندیل چاکر چکنا اور قصیدہ گو کا افضال رفتہ کی یاد سے مدوح کا غم غلط کرنا ہی فطرت اور شاعری کی تطبیق ہے۔ کیونکہ ان سے اس وقت کے لوگوں کے حجاب طبعی کا صحیح اندازہ لگ سکتا ہے۔ کہ غزل اُنکی نیچر کی منظر ہے اور قصیدہ اُن کے فقدانِ بحال کی بھونچ۔

جب انحطاط ملی نے قدم آگے بڑھائے۔ تو میر و مرزا کی شاعری کیفیت کے اظہار سے عاجز نظر آتی۔ یا شاید اول الفاظ میں خلاف فطرت ہو گئی۔ اب شاعری کا نیا باب کھلا اور جرأت اور اتنا نے معاملہ کے اشعار سے محفل کو گرانا۔ تہوڑا ہی دونوں میں سوسائٹی کی حالت اس سے بھی بدتر ہو گئی۔ اور مذاق سلیم ذوق نسوانیت کا شکار ہو گیا۔ اب لکھنؤ اور دہلی کے بازاروں کو دیکھئے جس جگہ نوجوان ہتھیار سجاتے اچھی بنے پھرتے تھے۔ وہاں مشوقانہ وضع کے مرد اٹھکھکیلیاں کرتے نظر آتے۔ اُن کے لباس اُن کے کلام بلکہ طرزِ خرام سے عیاں ہوتا ہے کہ مردانہ پن زمانہ انداز کے پردہ میں روپوش ہو گیا ہے۔ اب انشا اور جرأت کی شاعری خلاف فطرت ہونے کے قریب ہو گئی۔ اور رنگین۔ ریختی کی سہاگ پشامی لیکر بزمِ شعر میں آئے اور زمانہ شناسی سے طعیل قبول عام کا خلعت لے کر گئے۔ غزل اور ریختی خانہ جنگی میں مصروف تھے۔ کہ چرخِ نیلوفر کی ایک گردش میں یہ محفل درہم برہم ہو گئی اور فارغ البالی اور تمول۔ تنگ وستی میں بدل گئے۔ غرضیکہ معاشرت اور تمدن کی کاپاپٹ ہو گئی۔ علم و فضل فقط جذبِ تحسین کا آلہ اور گداستے متلبہ کا کچھول نہ رہے۔ بلکہ کسبِ قوت لا مہرت کا

حصہ انہیں پر آن ٹھیرا۔ ادب اور ایک سخت گیر مصلح ہے اور مہلت و توقفت کا روادار نہیں ہوتا۔ ایسے وقت میں عشق و عاشقی کے راگ الاپنا بدانتہا بیوقت کی نشانی ہے۔ لہذا اب غزل سرائی بھی فطرت کے متباہن معلوم ہونے لگی۔ زمانہ کی اس اد اکو میر انیس اور میرزا و میر نے پہچانا۔ اور ان بزرگوں نے جن مرثیہ گوئی کے فن مروجہ میں حیات تازہ ڈال کر نظم کو حسن و عشق کی کرشمہ آرائیوں سے مستغنی کر دیا۔ غزل کی جگہ سلام نے اور قصیدہ کی منقبت نے سنبھالی۔

پرانے شاعری سے نگدہ خاطر کے طفیل یا آئینہ کرام کے اسمائے مقدس کی برکت سے یہ طرز نو ایسی چمکی۔ کہ مرثیہ گو بجائے بگڑا شاعر ہونے کے محفل ادب کا صدر نشین ہو گیا۔ اب مشاہدات قدرت۔ جذبات فطرت۔ محوسات عالیہ نرم و بزم سوز و گداز جا بجا جلوے دکھانے لگے۔ اور شاعری کا تبادر شروع ہوا۔ جسے اسکا تمدن اور ہیجان خیالات کو مد نظر رکھ کر نئی شاعری کہنا چاہیے۔ مگر نیچرل شاعری کا نام مستداول ہو گیا۔ لیکن حقیقت میں اسے ریٹ شک کہنا زیادہ مناسب ہے۔ اگرچہ ہمارے عہد میں اردو شاعری کا کل ورثہ کے چھند سے میں بچنے ہوئے بھی ریٹ شک تھی۔ فرق صرف اسوقت محسوس ہوتا ہے۔ جب ہم ماضی کو حال کی دُور بین سے دیکھتے اور ارتقاء تمدن اور معاشرت کو نظر انداز کر دیتے ہیں۔ شاعری کو ماورائے انسان جملہ مظاہر قدرت تک محدود کر دینا تنوع خیال کے نقیض ہے اور اسلئے وہ شاعر جسے نیچرل کہا جاتا ہے۔ اپنی کوتاہ دامانی پر شرمسار نظر آتی ہے۔ دورِ حاضرہ

کے نکتہ خیال سے پینچرل شاعری وہی ہے۔ جو جذبات سخی سے مترا اور دور کا
 باتوں سے مبرا ہو۔ دور از کار باتوں کا مہیا رہی ہر زمانہ میں مختلف ہوتا ہے
 انیس اور دہیر نے باوجود اس جدت طرازی کے تغزل کو ماضی سے نہ
 جانے دیا۔ اور اسی سے گلدستہ کلام کی آرائش کرتے رہے۔

لکھنؤ حضرات اہل تشیع کا مرکز تھا۔ اس لئے مرثیہ کو وہاں بہت فروغ
 حاصل ہوا۔ لیکن دہلی میں یہ زیادہ پھلنے پھولنے نہ پایا۔ اور ابائے دہلی طرز
 قدیم میں ہی داغ دیتے رہے۔ مذہب نے جہاں مرثیہ کو چار چاند لگائے
 ہیں۔ لکھنؤ میں اہل سنت و صاحبان ہنود نے اس میں چند ان دلچسپی نہ لی
 اور وہی اور افاق پارینہ چراغ راہ بنائے رہے۔

حالت یہ تھی۔ کہ حضرت سرسید احمد صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے شاعری
 کو اپنی تعلیمی و سیاسی جدوجہد کا قوت بازو بنانا چاہا۔ اور خواجہ حالی
 مرحوم سے سندس مدوجزرا سلام لکھوایا۔ استعاروں اور تشبیہوں کی
 قیود سے آزاد ہو کر اور حسن و عشق کی داستانوں کو بالائے طاق رکھ کر
 خواجہ صاحب نے اپنے کلام میں وہ تاثیر پیدا کی کہ اپنے طرز کے امام
 ہو گئے۔ بزم درخشینہ کے ستارے انکا الی نے کر اٹھے۔ اور اعتراضوں کا
 جھاڑ بانڈھ دیا۔ لیکن یہ آواز زمانہ کی آواز کے خلاف تھی اس لئے
 صدابہ صحرا ثابت ہوئی۔ اسی عہد میں بلکہ اس سے بھی پہلے مولانا آزاد
 مرحوم نے پنجاب سے اور مولوی اسماعیل مرحوم نے میرٹھ سے اسی قبیل کی

تظلموں سے ضیافت طبع کا اہتمام کیا۔ اور اس دعوت شیراز سے تغزل اور صنائع و بدائع لفظی کو خارج کر دیا۔ اجتہاد کا تقاضی یہی تھا۔ اور اسلئے اہمیت کی ضروریات کو مد نظر رکھ کر جو کچھ کیا گیا سچا تھا۔

اب شاعروں کے دو گروہ ہو گئے۔ ایک وہ جو بزرگوں کے نقش قدم پر چلنا عین سادت سمجھتے تھے۔ اور دوسرے وہ جو نئی شاعری کے دلدادہ تھے۔ صنف اول میں ساز اسقدر بلند آہنگ ہے کہ سننے کا عدم وجود برابر ہے۔ صنف ثانی میں بغیر ساز کے تان سُر اور آدو دے آزاد ہو کر الپتا ہے۔

جب یہ معلوم ہوا کہ دونوں ایک دوسرے کے لئے لازم و ملزوم کی منزلت رکھتے ہیں۔ تو یہ التزام ناگزیر ہو گیا۔ کہ ساز بھی بچے اور مننی کی گائے بازی بھی سپاٹ نہ ہونے پائے۔ قدرت نے یہ کام حضرت کیفی کے لئے ودیعت کر رکھا تھا۔ اور یہ ان اوراق کے ملاحظہ سے عیاں ہو گا کہ وہ کس طرح اس سے عمدہ برا ہوئے ہیں اور نیچرل شاعری میں کس خوبی کے ساتھ شان تغزل دکھائی ہے۔ عروسِ سخن کو زیورات سے اس قدر گرانبہا نہیں کیا کہ بوجھ کے مار سے گردن نہوڑائے ہے اور رخِ زیبا کی بہار نہ دکھا سکے۔ اور نہ ایسا سادہ رکھا ہے کہ سہاگ لٹی معلوم ہو۔ حضرت کیفی کی نظم کو تصوف اور ویدانت کا سنگم اور مہندی کا مقام اتصال کہنا زیادہ موزون ہو گا۔ کیونکہ یہی خصوصیت انہیں دیگر

استاذہ سے محنت زکرتی ہے۔

انجمن ادب میں حضرت کیفی کسی تقریب یا تعارف کے محتاج نہیں مینا جانتی ہے۔ کہ وہ تسلیم سخن کے جہاں نور دستیاب ہیں۔ اور ہندوستان بھر کے رسائل و جرائد اس بات کی منہ بولتی شہادت ہیں۔ کہ آپ تمام اصناف سخن پر قادر ہیں۔ ان کے کلام کے متعلق کچھ کہنا سراج کو چراغ دکھانا ہے خصوصاً جبکہ جناب ناظر کے ایسے شاعر اور نقاد سخن کا دیباچہ موجود ہو صاحب موصوف اس فن کے مرد میدان ہیں۔ اور چنانچہ کیفی کے سرور کا بہتر اندازہ لگانے کے اہل ہیں۔

یہاں ذکر کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے۔ کہ اول اول بڑے تقاضے سے جناب مصنف نے صرف پانچ ترکیب بند وئے بیکن بکچرین اتفاق سے انجلی بیاض ہمارے ماتھے آگئی۔ اور جلدی میں اس میں چند اور نظمیں بھی نقل کر لیں۔ جو اس مجموعے میں داخل کی گئیں۔ اسلئے آپ جناب ناظر کے دیباچہ میں انہیں پانچ نظموں کا تذکرہ پائیں گے۔

یہ رسالہ جناب کیفی کے طبع نوخار کا ایک قطرہ یعنی کئی ضخیم بیاضوں کا ایک ورق ہے ارادہ ہے کہ اس باباغت نظام کلام کو بالاقساط شائع کیا جائے اور اگر ملک نے اس کوشش کو نظر استحسان دیکھا۔ تو قسط دوم کی اشاعت کا زیادہ انتظار نہ کرنا پڑے گا۔

محمد
نور آہی

ادب و شعر کی تجدید

اگست ۱۹۰۹ء میں حضرت بزم آبرو آدمی کی زیر صدارت غازی آباد میں ایک عظیم الشان شاعرہ منعقد ہوا جس میں دو ہزار سے اوپر سخن سنج اور سخن فہم شریک ہو کر داد و غل غلانی بیٹے گئے۔ ہر موقع پر طرح مقررہ بیٹے آہی ترجمان دل - نگاہ واپس ہوتی
 کے مطابق حضرت کیفی نے اس بھرے مجمع میں یہ نظم پڑھی جو سرسبز غزل کی شاعری پر تقریباً بیٹے یہ خیالی ہر
 قابل داد و تقلید ہے استاد فن نے اس نظم کو ایسا دلچسپ بنایا ہے کہ باوجود دیووں کی تعریف کے ان
 سے فرار چھین حاصل کیا۔
 (مدیر)

ادب اور شعر کی تجدید رب العالیس ہوتی

نظر اشیاء کی گرچہ دل میں جاگزیں ہوتی	ہماری سعی میں تو فنیق آجر الحسنین ہوتی
نظر آتی اُسے خورشید کی تنویر ذرے میں	بجائے خورد و میں گر آکھ اپنی خور و میں ہوتی
جنوں کیسا کہاں کی اشک شوقی عشق صادق میں	نہ تو پاچا کٹاں میں نہ منہ پر آستین ہوتی
گزاری عاشقی میں عمر پھر بھی یہ تمنا ہے	آہی ترجمان دل - نگاہ واپس ہوتی
اسی جھول و مائل عشق پر دل سے نکلتے	نگاہ آخری - یارب نگاہ واپس ہوتی
جو کوشش ہے تریہ - اور دل کی خوشی ہے تو بخت	جہاں کو پھونک بتی ایسی آہ آتشیں ہوتی
محنت ہے وہ شعلہ جو دہانے سے بھڑک اٹھتا	کسک اس درد کی وہ ہے جہاں مٹی میں ہوتی
وہ پچھا خاک و عشق تک کتنا جھکا گردوں	فرومایوں کی ہمسایہ نہیں یہ سبزین ہوتی
جدا اُس عشق سے ہے یہ خیالی عشق شاعر کا	ہے آب زہلا سونے کے پانی میں کہیں ہوتی

سخن سنجی کی ہم میں یہ غرض غایت سمجھتیں
 اثر اخلاق پر جو اس سخن سنجی کا پڑتا ہے
 مذاق شعر گڑا اور طرز معشرت بگڑی
 اثر کو رد یا محدود و مطلق در دیں ہم نے
 محاسن میں سخن کے گرچہ درد و سوز ہر حال
 خاموش اور مشت ہوتے ہم وریف شعر و دلیں
 ادب اور شعر سے جو کام دنیا میں نکلتے ہیں
 ادیب اور شاعر ایسے تھے یہاں ان کا تھی
 چین ایسا کہ ان کی ہاں میں کن کی تاب طلعت تھی
 جو تہمتہ سے وہ کرتے، چہی کرتے خوشیاں تھا
 اگر باغ سخن کو خون دل سے سینچتے شاعر
 حقیقتی کھچتا جذبات و محوسات کی شکلیں
 ولی جذبات پر کر نظم کا نظم و نسق ہوتا
 بھرے ہوتے یہاں خرم حقائق اور حالی کے
 باندھی و نولوں میں اور رشت عزم ہوتی
 زبانوں میں اگر اردو کو جا ملتی تو کیا ملتی
 جو اخذ و ترک و جلب و دفع ہوتا شمار اپنا
 جو لینا چاہیے تھا کام اگر وہ شعر سے لینے
 جلے دل کی یہ باتیں گزشتہ دل سے گزشتہ جاتیں

تمنا ہے یہ کبھی کی یہی اسکی دعا تھ سے
 ادب اور شعر کی تجدید رب العالمین ہوتی

مجنون کی ط

یہ دلاویز نظم ہم راکت شہ کو کہی گئی اور رسالہ مخزن بابت شہ میں
نظم فروز دیدہ سخن ہوئی۔ اس میں روئے سخن کس کی طرف ہے۔ یہ
آخری بند سے ظاہر ہوتا ہے۔ اور اس نظم کا ہر بند انجیل کی آیت خدا محبت
کی تفسیر اور مسائل فلسفہ آہیات کی تعبیر ہے۔ (مدیر)

اُڑنے کو تو بلبل ہے بہت طرزِ فغاں مری
ہما کو حوصلہ کب تھا کہ میری آگ میں جلتا
نہ بچتا دارِ پرتاجو منصور اس نے میں
نہ ہو گی بندِ شعلہ فشانِی اور شررِ ریزی
سو بدائی دل اپنا ہے سکونِ جذبِ مرکز
دلِ عشق اتما کو ہیں حرم اور بندہ بچیاں
میرنی لبش سے ہیں شگفتہ باغ میں غنچے
کر نیچے قدرِ یاد آئینی جب گوری باتیں
کہاں سے لائیگی یہ سوزشِ دردِ نال مری
سلگتی ہیں ابھی تھکے زول سے بڑیاں مری
کہ معنی کا ہیں دفتر کھولتی خاموشیاں مری
برنگِ شمع کاٹیں گے مہرِ محفلِ زباں مری
بلائیں رات دن بیتے ہیں مہرِ قدسِ میر
زبش شدہ ہے بیک رنگی سے نیرنگِ ماسی
سکھاتی چھپے بل کو ہیں خاموشیاں مری
ہنوز گامیں گم ہو گئی زباں پر دانتاں مری

اگر میں ہوش میں ہوتا تو پھر کیا جانے کیا ہوتا
پاکے دکنے کڑے ہیں نہیں تخت جگر لپ

تم اے مفتون نہ رنگ جہاں جانو گے کیا مجھ کو
نہ جہنم تک آپ کو پہچانو پہچانو گے کیا مجھ کو

مراد دل ہے کہ اک غمخیز ہے سہرا نہاں کا
حرارت جو دہیں کے قلب میں مخفی و کمون ہے
ضرورت کیا مجھے سیر گل وریحاں کی اے لیل
چمن میں گل ہے گلہیں ہوئے بدوخت دل ہے
کسے لوں اور کسے چھینکوں بچاؤں کیے ہو
حواسوں پر ہوتا تو ہے نفرت اور غربت
کمال عشق میں یہ ہو گئی ہے کیفیت دلکی
تیرپ جاتی ہے بجلی اور بج کر کانپا اٹھتا ہے

بھرا ہے دل میں جو سوز محبت کسکو دکھلاؤں

نظر انہی میں چشم دہر میں کس طور بجاؤں

شال سبزہ بریگنا نہ بیان گستاخوں میں
صدائے عین شکست رنگ گل کی گائے شبنم
کبھی اہل بہستی کوہ سے سیل وواں ہو نہیں
سراب دہر کے وارفتہ کو رہا بگڑا ہو نہیں

خروج دیدہ عالم میں یہ بدہوشیاں میری
سمجھ میں کب تھاری آئینگی یہ داستان میری

سو یاد ہے کہ مرکز ہے عجیب طرح گرداں کا
وہ اک پر کا لہ ہے عاشق کے دلکش پردہ کا
دل پردہ پر عالم یہاں ہے باغ رضواں کا
کھلا تو یہ کھلا اہل نظر پر راز نساں کا
مری آنکھوں میں تو ہے غائبی گل اس گلستاں کا
ہر یکساں نفس نش کو نیک بدہر فرداں کا
نہ ہے امید جہاں اور ہے نہ اک خوف جہاں کا
یہ عالم دیکھ کر عاشق کے دل کے سوز نہاں کا

گر چاہوں کبھی میں رعد ہو کر یا مگر وہی
نظر ساندہ آتا ہوں اگر چہ گرد کی صورت
نہاں ہوئی تو یوں جیسے کہ پتھر پونہیں نہاں
وہاں میں ہیں جہاں اپنی خبر کھنی نہیں مکن
سر پر دوں میں دل کے کبھی بق تپاں نہیں
دل جو یا کو آواز دے لے لارواں نہیں
جیاں میں تو شرار کی بصیرت عیاں ہیں
بتاؤں کہ طرح نکلو کہ کیا ہوں اور کی نہیں
بتاؤں کیونکہ اے اہل جہاں تم کو کہیں کیا ہوں

جدا ہے لارے ہوں تنگ تا شاہوں

سمجھتا اس چمن میں کون انداز فناں اپنا
وہ زاہد تیرے مغز خشک میں کیسے کا جاتیں
علاقہ کی بس کیا قید زنجیروں میں تو کبت تک
جو ہو مخلوق کے خادم تو ہوتا زخاں کے
تماشا ہے تما کر آپ کو کل آپ بن جاؤ
بقا دل سے فنا دل سے سوال ہر ہے دل سے
بہول اور شاخ گل بکھاں ہے شاخ زعفران
جلی خود اور جلائے شمع نے کیوں اتنے چلنے
نوابیل کی سنکر کیا ہو جو چپ لگی گل کو
یہ لیل ہر صغیر اپنی یہ کلیمیں ازداں اپنا
بتاتا ہے جو باتیں راز کی پیچھاں اپنا
اگر ان سے رہا ہوتا تو تھا کون مکان اپنا
جو تم سے جہاں کے ہوتے سارا جہاں اپنا
بھلا کب اہل صورت سمجھیں یہ راز نہاں اپنا
جہنم ہے یہی اور ہے یہی بلخ جہاں اپنا
بنائیں کوئی ٹہنی پہ لیل آشیان اپنا
بناتی بزم میں دے کاش اک لہر ہزار اپنا
یہ لازم تھا بناتی باغ کو ہمد استاں اپنا

ازل سے ہمیں غوطے کھا رہے ہیں عالم دانا

کھلا یہ راز اسی چرس نے اپنے آپ کو جانا

خودی کو جو مٹا بیٹھے نظر انکی خدا تک ہے
کہ شوق دیدارے نادان نگاہ مارا تک ہے

فغاں اور اشکباری کسی اور کیا گریہ ناری
اگر خوش صادق شکوہ رنج و غم کیسا
نہیں فرق نظارہ بھی کچھ اُن صورت پر تو کو
ملی جب فقر کی دولت تو شاہی ہے دنیا کی
صفائے قلب حاصل کر کہ آپ اس نظر آئے
یہاں ہے وہ دیا روشن کہ جو بے لگ ہے
دل روشن سے کیا نسبت ہے اس خوشحال کو

اگر دل میں تجھ لائے حقیقت جلوہ گر ہو جائے

تو نیرنگی عالم کی تجھے ساری خبر ہو جائے

پے سیر و تماشا کیا تم اس نگار میں آئے
سائے چشم عاشق میں حبیب۔ اکبات ہے تو
نگستاں کی کرد گیسو چشم بصیرت سے
یہ مانا عارضی ہے پر ہے نقل اصل تو زائد
سکوں روح کا پیدا اسماں ہوا کی موتوں میں
دُنی کو گزشتائے تو خودی کو گزرا دے تو
کہاں تھے ہم وہیں تھے۔ اوہیں نگے جہاں
نہیں یہ نگستاں آہ و لکا شور و فغاں کی جا

ہوئے گل کے چشم ز گس بیمار میں آئے
مرا جبے نظر عاشق نگاہ یار میں آئے
مردانہ میں دیکھو اور نظر گل خاں میں آئے
وہ مدہوشی جو قلب دیدہ سرشار میں آئے
تلاطم گزرتے دل کے یم و خاں میں آئے
تو شکل یا رہچہ تجھ کو نظر اغیار میں آئے
کہاں عین نظر ہے شے جو شکل یار میں آئے
ہے بس دم و خم بیل جو اس نگار میں آئے

ہے یم سے ابر۔ اُس سے رو پھر واصل ہے وہ یم میں

بتاؤ پھر تمیز و فرق کیا ہے اس میں اور ہم میں

غرض کی لوث سے انسان کا دل گہری سبکدوش
 کھلیں جیٹ لکے اُن سے راز پھر سچا لکے کیا وہ
 نہیں رہتے عیوب ہری بھی عشق صادق میں
 کھلی ہو جکے دل کی آنکھ پھر کیا اس پر وہ ہو
 ہو آج خاکِ عشق میں اس کو ملی عظمت
 چھینکے جو موزنِ دل سے حیاتِ جاوداں پائے
 وہی عشق میں عشق جو ہیں عاشق صادق میں
 دل گل میں بود داغ لالہ پھر کیا خاک کا کھٹکا
 تو پھر کون مکان پر اس کو محلِ فسری ہو جائے
 کھلونا ایک بچوں کا یہ چرسامری ہو جائے
 کہ فیضِ عشق سے کجا بھی اندر کی پری ہو جائے
 اسے راز حیاتِ موت امر سرسری ہو جائے
 کہ محلِ مر کے ہی تانبے کو عالی گہری ہو جائے
 کہ جتنی بار جائے آگ میں تھا تو کھری ہو جائے
 اگر تو من کو مارے تجھ کو محلِ دہری ہو جائے
 کہ جو عشقِ خوفوں اور خطروں سے بری ہو جائے

محبت کی سمجھنا کون ہے یہ رمزیں اور راہیں

یہاں تو پابجوالا حلقہ لگیو میں ہیں آپ

تو ہے اسکا لگنا کون عالم کے تماشا کی
 گل و شل یہ کیا ہیں باغ کی ہے اکون مائی
 رانی آنکھ زکس سے کبھی شل سے تو اچھا
 ہنسنا خندہ گل سے تورو یا شہرِ شل سے
 شہو و شاہد ملی شاہد ہیں نظر آئے نہ
 عیاں کثرتیں ہرودت نہاں قدیں ہو کثر
 لہ مدنیات کی تم سے جیسے روا - تانا و غیرہ
 بتا تو ہیں یہ سب نیز نیکیاں کس گت سے چھائی
 کبھی گلزارِ عالم میں یہ پوچھا تو نے سودا کی
 نہ بھارا ز منی کو تو اسے صورت کے شہ الی
 حواس کے فوں کی سیرِ داں تجھ کو کیا بھائی
 جو محلِ ہوتی حشیم و روق کو نورِ مینائی
 یہ شانِ لاشرک اور ہے یہی اندازِ یکسانی

توں کی شکل نہ بیا پر تو کیا مغشوں نہید
مجھ کو کل نے کب زندانِ سورت میں حکم پائی
دھندل وراشہر میں لڑکا نسل میں ہے شرمی
دکھائی ہے جو دیکھے آپ میں وہ شکلِ عنائی
یونہی دیکھو تو دنیا ایک ناگاہ سے فنا ہے

نظرِ موہل پر۔ تو پھر حقیقی کارخانہ ہے

سُنی تم نے جو یہ مجھ کو بک کر یا فرزانہ
بجھ لینا نہ اس کو اک کل و لیل کا افسانہ
گروے سخن اپنا تھا اُن سے جو مصلِ صبل
جو محسوسات اور جذبات بالکل مٹ گئے
غرض کاوش جو نہیں نہ غیرت کی تاریکی
شرابِ معرفت سے جو ہوں بخود اور ستانہ
مگر کتب میں قدرت کے بھی تک میں جو اچھاں
سبقِ اخلاق کا لازم ہے اُن کو پہلے سکھانا
دکھانا ہے انہیں نقشہ ثوابوں اور عذابوں کا
بجائے اُن کو ترکِ سرگ کا افسانہ بتلانا
جیون میں جو لکھا ہے میں پابند وہ اسکے
کتبِ اخلاق اُن کے لئے اعلیٰ ہیں سپانہ
لگائیں کٹکھنوں کی مشینیں لے مبتدی ہیں
مگر ہر مودل پر پنجہ کش سے پنجہ لے جانے
اکھاڑ نہیں پا کر تربیت یوں آئیں نکل میں
وہ مصالح اور زاہد بن کے چھچھکتیں یہ پیمانہ

نہیں مفتوں ہر اک چوہا جالِ ماہِ تاباں پر

نہیں کرتا ہے ہر جگہ کا لیک کر شمع بوزاں پر

۱۹۵۷ء میں رضوی مرحوم دہلوی۔ اپنے عہد کے بہترین شعلیق نویس اور زبردست پنجہ کزنیوالے
۱۹۵۷ء میں جاں بحق ہوئے۔ پنجہ کش یا میر پنجہ کش اُن کا لقب تھا۔

مرانہ حقیقت

یہ نظم اپریل ۱۹۰۹ء کی تصنیف ہے اور رسالہ منہ و امر تشریبات ماہ می ۱۹۱۰ء میں شائع ہو چکی ہے۔ پہلا بند قصیدہ کی تشبیہ کی طرح تہید یہ ہے اور غزل کے تمام مدارج پر چھایا ہے۔ اس نظم میں کیفر کردار بعد مرالات دینی پر روشنی ڈالتے ہوئے ریاکاری اور رسمی اعتقادات کی قلمی کھولی گئی ہے (مدیر)

کبھی تم صنم سے قتل کا ایسا بھی ہوتا ہے
نقاب اُٹا جو رخ سے گیسے پر خم ہو جاوے
وفا کے اتھاں پر بھی نکل آتی ہیں شائیں
کسی خود بھری غفل سے اُٹھ کر تیں اٹھاوے
جو پورے اُترے ہر اک اتھاں میں دل میں
اسی کی دلفری پر پیشین نہیں کہ گئے ہیں
حکمد خاں دیکھا ہے بھی میں عناد کے؟
چکوریں ہیں پافسانی میں ہی شائیں کرتی
ہوئی آزاد و جیتے جی نہ متی سر سے قمری

دل عاشق شہادت پہرے ایسا بھی ہوتا ہے
یہ عقدہ رہتا ہے لالہ لونی۔ گردا بھی ہوتا ہے
کبھی سو فراق شعلہ رُو ٹھنڈا بھی ہوتا ہے؟
بناؤ سرکشی کا کچھ اسے بار بار بھی ہوتا ہے؟
جیسا کہ اس طرف سے جیلہ سچا بھی ہوتا ہے
کبھی جیتے ایفا و عدہ فردا بھی ہوتا ہے
مہل میں شاہِ گل کی اگر کاٹا بھی ہوتا ہے
کبھی انکی طرف مائل مہرِ سبھا بھی ہوتا ہے
غلامی کا کبیں گردن میں طوق ایسا بھی ہوتا ہے

مجازی کی بھی کیفیت ہے غیر تبت نہادتی عزیز قیس لیلیٰ ساں سب لیلیٰ بھی ہوتا ہے
فسانے رات دن سنتے ہو یہ عشق مجازی کے
کرشمے تم کو پھر چونکائیں کیوں عشق حقیقی کے

کرشمہ کو محبت کے تو اک فسانہ سمجھا ہے رموز عشق کو ناداں سمجھیکا نہ سمجھا ہے
بتوں سے آسانی کی رہنا آشنائی سے جو رب کا ہے اسی کو نا سمجھ سیکانہ سمجھا ہے
جو خالق کی محبت ہو تو خلقت تھکوپاری ہو سر پر وہ ہے دل کا جسکو تو اک شانہ سمجھا ہے
سو بیکہ دل حسن آفریں ہم اسکو سمجھے ہیں جسے تو خال خسار بتاں کا دانہ سمجھا ہے
نظر سے غیر کی کو اور خودی کو سر سے کھٹا ہے تو کیا اک کھیل یہ پیمانہ زندانہ سمجھا ہے
پڑیں پھر سمجھ پتیری تو سمجھا تو کیا سمجھا ہے کہ دانے رموز دہر کو دیوانہ سمجھا ہے
شہ کل تخت گلشن سے آتر کراس سے لٹکے تو جس نہرے کو اس گلزار میں بیگانہ سمجھا ہے
وصال روح و دن اک عارضی شے ہے بھول کو مسافرانہ ہے وہ تو جسے کا شانہ سمجھا ہے
بھلا ہوا کے اک مہرہ بھیجے عجائیبی جنت؟ متاع خلد کا دولت کو کیا بیعانہ سمجھا ہے
دل و دست زباں سے کام لے تو بغیر غرض ہو کر تو کمتی کو بھی کیا باز سچہ طفلانہ سمجھا ہے

اسیر حس ہے جنتک اور پابند علائق ہے

سمجھنا ہے غلط دلیں فروغ عشق صادق ہے

اگر شہرت کی خواہش پاؤ گے تم نامدار نہیں تو سودا من و طاعت کا ملے طاعت گزار و نہیں
خزاں میں بھی عشق گلشن غارتخ گل جھیلے لیکن ایسی بیکل آپکے شاید سزاروں میں
حیات دماں ہے خشکی افسردگی دل کی وہی میں زندہ جاوید جو پس دل نگاروں میں

ابھی تیغ ادا کچھ جائے تو کھل جائے جام
کوئی شیدائے کل امنیں نہیں بیت بھی ہیں
کہا زندوں نے کچھ اور دل شمال غم ابل اٹھا
بہیچہ نرگی کو کہتے ہیں زندہ دلی جاہل
وہ اس غم سے چاروں طرف سے اپنے زخم ہے
بہت ہیں دور یہ اس کے وہ موجود ہر جہاں
یہاں تو خود فراموشی ہی شرط ہوتی رہی ہے

کہ میں وارفتہ جاں کن کوں ان جان نثاروں میں
سنتے پھرتے ہیں نئے نئے غامد جو بہار نہیں
یہی صبر سکوں ہے آجکل پر ہنس نگاروں میں
نہ پائی مطلقاً رومانیّت ان جانداروں میں
یہاں ایسا دل مضطرب بھی ہے پانچوں اردوں میں
سنسجہ و برہن بھی ہیں اسکے پاسداروں میں
بنے پھرتے ہیں کیا یہ ابل فتنہ ہنساروں میں

ذرا سی آرزو پر تو ہنسارا دم نکلتا ہے

اور اس پر زعم ہے ہر اس میں کہ ہم نکلتا ہے

حرم کو گھر خدا کا اور صہم کو ہم خدا سمجھے
جو ہوتا عاشق صادق و بس پتھر کے بھی گھر کرتا
دیا پیسہ جو آج اکٹھا کر لاکھ پائینگے
ابھی تک ہم نہ سمجھے حیطہ انفال کی رحمت
لکھا موسیٰ کا بس سمجھے خدا وہ ہے تل اپنی
جو حقہ آئی باقی قاتل اپنی پھلی میزان کی
بھلا پیغمبری ہرگز لانے والا پاتا ہے
یہ مانا حشر میں۔ اٹھنا پس مرون تو لا بد ہے
لے فلسفہ وحدانیت کا اسم اعظم

ابھی کو معرفت اور گیان کی بس انتہا سمجھے
بتوں کو جب اپنا کر سکے ملے خدا سمجھے
سخاوت کو بھی ہم بیو پار کا بیج و شر سمجھے
کئے کا اپنے پھل پایا تو اس کو ہم سزا سمجھے
نہ لکھا پڑھ سکے اپنا تو قسمت کا لکھا سمجھے
تو جاہل اس کو لطف خاص اور حق کی عطا سمجھے
کرم کے پھل کو دین امت کی حکم قضا سمجھے
مراد انتقال روح کا کیونکر فنا سمجھے

نہ سمجھے وہ حقیقت زندگی اور موت کی ابتدا
پڑیگا تم کو یہ عکبتان ہر مہر کے بھی بھگتا نا
جل کو جلیب اور موت کو دکھ کی دوا سمجھے
یہ ڈگری ہے بلا میا قدم اس کو ہو کیا سمجھے

نہ جب تک نور خود اس چاند میں جلوہ نما ہوگا

تسارخ سے ہلال و بدر کے کیوں نکر رہا ہوگا

عجبت رو تلمبہ لے وحشی گریباں و رداں کو
پھنسنے ہیں سجدہ و زنا کے جنجال میں دونوں
راہی خواہشوں سے خواہشوں کا ترکتے ایدل
نکلتا ہے یہ جتنا اس قدر ہی بڑھتا جاتا ہے
تقصیر کا نہیں محتاج ہرگز شاہ قدرت
نہیں حقیقتی کبھی سنگ فسل پر تیغ ابرو کی
عرض کی اگرچہ سچی ہے مسلم ذات جو ہر سے
مگر یہ دونوں اک صورت ہیں ملزوم ملازم ہی
حرارت سے جادوئی کل حیوانی پکڑتا ہے
بقائے قطرہ ہے جیسے سمندر میں فنا ہونا

یونہی انسان کھو کر خود کو پائے ذات بچاں کو

مثالے شخصیت کو جو۔ وہ پاتا ہے خدا آخر

بقا سے تھی فنا اول فنا سے ہو بقا آخر

حرم اور دیر میں تم نے جہکنا پر زاد بکھا
عجبت تو نارسے گنوار نو جبلے پمفتوں ہے
وہ نور پاک ہنسنے دے فتنے میں چھپا دیکھا
شرار و لیس تو کیا جانے اہل دل نے کیا دیکھا

پند کا علم حاصل کر تو میرا پد پائے
 ساسکتی ہے وحدت میں کہاں تمیز کفر و دین
 بنے سب ایک سے اعداد پھر بھی وہ کیسا ہے
 وہ خود کھویا گیا جس نے ذرا سا بھی تپا پایا
 کرو گردنبد کاں اور آنکھ تو اسکو سنو دیکھو
 چھپا ہے وہ ہر اک میں کہاں میں مظلوم
 وہ کب بھینسا ہے عجا ز اور اوتار دئے جیو
 تھا مضر جام ہیں دکھا دیتا جہانیاں کو
 لب عیسیٰ بھی محتاج دم آپ بقا دیکھا
 یہ عویٰ ہی غلط ہے مدعی نے کب خدا دیکھا
 جہاں کے کیف و کم کا جوڑ ہم نے سب دیکھا
 نہ دیکھا اس نے کچھ جس نے وہ نور بدی دیکھا
 تماشا اسکو سمجھو تم نے ہے جو کچھ سنا دیکھا
 مٹی ماؤنی جکی اسی نے بر ملا دیکھا
 بہت کچھ خرق عادت کو بھی پہنے آدا دیکھا
 جہاں میں بھی ہے اہل جہاں نے بار دیکھا

بہت ہیں یو تو اس دنیا میں صورت دیکھنے والے

نہیں ملتے مگر ذر حقیقت دیکھنے والے

جو صبح و شام ناقوس اذان کا غل جپاتے ہیں
 ہیں یہ سب عالم از آہنگ جتنے بندہ بنتے ہیں
 یہ قیدیں ایک خدا ہیں مگر فی ان میں لیکن
 فنا فی عشق جو ہاں کمال عشق صادق ہے
 ثواب سچ اکبر تھا اگر اکدل میں گھر کرتے
 بنایا اس نے انسان اپنے ہاتھوں سے یہ ہم ہے
 گھر ہے اس لیے اس نے کہ تو رہی ہی ان سے
 کسی سے کوئی بھی اتنا نہیں سزا تال لے نے
 وہ کب تے جگاتے جھاگتوں کو وہ سالتے ہیں
 نہ ہر اک کو سناتے ہیں جو سچا راگ گاتے ہیں
 جواں ہو کر جو سناتے ہیں منہ پر وصال کھاتے ہیں
 وہ از خود رفته ہیں عاشق جو اسکا بھید پاتے ہیں
 یہ کس کے واسطے لوگ اس قدر مجید بناتے ہیں
 مگر انسان عالم آفرین خاصا بناتے ہیں
 خدائی تو نگاہی خدای کو بھی بناتے ہیں
 غرض سب منکھوت کے اپنے اپنے راگ گاتے ہیں

بیان اسکا مزکیا جو یہ گپ چپ کی نکالی ہے جو ست اس دھن میں میں کی گئی تھی تانیں دیکھا ہیں
 بیش گزشتہ ل سے تہے اک ای لفظ لکے تیر جواہر ان کی ہم آپ کو بتلائے جاتے ہیں

خودی جب محو ہو جائے دفر عشق صادق میں

نہیں رہتا ہے کچھ بھی فرق مشرق اور غربت میں

فنائی عشق ہو بیکار کبھی گراستھاں ہوتا
 خودی کے خون کو فرما د اگر نیشہ ترا چلتا
 اگر خود شمع جل کر بزم کو روشن نہ کر دیتی
 جل کر کاوی کا صدمے پر صدمہ بچھیلتا مولا
 و فورے فورے ہی چشم مردم ہو گئی خیرہ
 جو وہ ہوتا ہی تو مجھ کو تجھ کو کب نظر آتا
 مجازی اور حقیقی میں سر تو فرق ہے ہدم
 جو سچ مع کل کی شیدا تھی تو کا ناٹھتی ہے کل
 ہوا کو جو کہ ہے موجود ہر جا دیکھ سکتے ہو
 عجیبے کو گویا کی بات کھل کر کیا کہے کوئی
 صبح و عصر کو مرزا حیات جاوداں ہونا
 ذراک قطرے سے جوئے شیر کا چہرہ رواں ہونا
 تو جھکھٹ اس پہ وارفتہ پتیلوں کا کہاں ہونا
 تو چھپر کس طرح زیب گردن گوش تباں ہونا
 وہ پردے میں چھپا رہتا تو آنکھوں میں عیاں ہونا
 جو رہتا میں ہی میں کب چشم عالم سے تباں ہونا
 نہ پرتی آنکھ لیلیا پر تو چھپر محنوں کا کہاں ہونا
 خزاں میں لب پریل کے نہ یہ شور و فغاں ہونا
 جو ہے اس میں بھی چشم ماؤ تو میں کب عیاں ہونا
 جو ہوتی بات کہنے کی تو کچھ مطلب بیان ہونا

نہ دل اور در دل رہتا نہ دلدار و عدو رہتا

کمال عشق ہو جانا تو میں رہتا نہ تو رہتا

عشق

یہ نظم فروری ۱۹۷۹ء کو لکھی گئی۔ اور رسالہ ادیب آباد اور رسالہ کمال دھلی کے صفحات کی آرائش ہوئی۔ دنیا بھر کے شعرا نے بقدر ہمت اسی موضوع پر خاصہ فرسائی کی ہے۔ لیکن صلاحیت و اسات نے جو حضرت کیفی کا خاص رنگ ہے اس نظم کو اسی موضوع کی دیگر بے شمار نظموں سے ممتاز کر دیا ہے۔ شاعر کو عشق ہر انداز میں قابل ستائش نظر آ رہا ہے۔ خواہ حقیقی یا مجازی یا ممتا ہو اور وہ از بس دل نشین طریق سے تاریخ اور روایات زمانہ سلف سے شبائیں پیش کر کے یہ ظاہر کرتا ہے کہ عشق خواہ بندے کو خدا سے ہو یا کسی سرور دین کو اپنی امت سے۔ خواہ مشوق مجازی سے ہو یا اپنی اولاد سے بیٹی کو باپ سے ہو یا بیوی کو خاوند سے ہو۔ مگر غرض سے موت نہ ہو۔ پرستش کے قابل ہے۔ محض اسلئے کہ کسی شعر پر شعر کہہ کر تقابل کی خواہش حضرت کیفی کا شعار نہیں۔ ہم یہ بتا دینا ضروری خیال کرتے ہیں کہ اس نظم کے ساتویں بند کا مطلع ۵

مل گیا مٹی میں جو دل عالم آرا ہو گیا

عرش کی آنکھوں کا طفل اشک تارا ہو گیا

اتفاق سے ناسخ اور ذوق کے مندرجہ ذیل مطلعوں سے متماثل ہو گیا ہے

اس انفاقیبہ بات کو تعاقب خیال نہ فرمایا جائے۔

مرتبہ کم فرط رفعت سے ہمارا ہو گیا

آفتاب اُٹنچا ہوا اتنا کہ تارا ہو گیا

یوں تن خاکی میں دل روشن ہمارا ہو گیا

جس طرح پانی کنویں کی تہ میں تارا ہو گیا

(مدبر)

ذوق

ناخ

دل میں ہے جو کچھ سرے دُور لاکھنے کو ہوں

خونِ نیا پر عزیزوں کو صدمہ لکھنے کو ہوں

اور اس چاک گریباں کو قبا لکھنے کو ہوں

عشق کو لیکن میں اب فوراً اچھے کئے کو ہوں

کیونکہ میں عشاق کو جاؤ نو اکھنے کو ہوں

ہجر کو صلیب لذت میں سوا اکھنے کو ہوں

نالہ شکیہ کو تیغ اور اکھنے کو ہوں

گوپیوں کی حرکتوں کو میں حیا لکھنے کو ہوں

دو کو لا تعداد اور بے انتہا لکھنے کو ہوں

آج میں اک قصہ چیرت فرا لکھنے کو ہوں

بزم میں ہے تذکرہ میں آج کیا لکھنے کو ہوں

دعوتِ روح آج میں احباب کے کرتا ہوں پیش

ہوں میں کہنے کو جنہوں ہی ہے قیدِ فضلِ دل

تم قوانین اور پتھروں کو پوچھتے ہو رات دن

چم آتا ہے مجھے حالت پہ شوقوں کی آج

چاہتا ہوں دل سے تعبیر کرنا موت کو

ضبطِ اوجذب اثر کے راز کو کرتا ہوں پیش

میں کہہ کھا تھی زینچا شرم اور نکیس کی جاں

میں دکھاؤں گا کہ ایک اور ایک ملکہ ایک ہے

گوشِ محبت سے سن رکھو سنا تا ہوں جہیں

تم نے اتنا بھی سمجھی سوچا کہ یہ کیا چیز ہے

جو ہر ارض و سما ہے عشق یا نا چیز ہے

اپنے آئینہ میں شکل یار دکھاتا ہے عشق
 لاکھ جھوساگر کو سکھ ساگر بنا دیتا ہے یہ
 توہنجافوں سے نہیں کرتا یہ قائم اتحاد
 دیکھ پیکان سے کبھی کھینچا نہ اسنے نقش صلح
 اسکی نسخ غیرت کی ایک خاصیت ہے اور
 ان میں کچھ باقی نہیں رہتا تیسرے اختلاف
 دل کسی صورت پر مٹ جائے تو موت ہے حال
 اپنے آپ کی نہیں رہتی تہیں سدھ اسلئے
 شخصیت عاشق کی خاکستر ہوئی جس آگ سے
 پتھر جن کش سے آکر دل میں بٹھیا ایک کے

جب کوئی ہو جائے داخل عشق کے دریا میں

پھر تیسرا اس کو کہاں رہتی ہے لہام اور مار میں

جلوہ افگن عشق دل میں ہو تو پھر کیا چاہیئے
 مرکز کون مکان اس ل کو کہنا چاہیئے
 کوری باتیں میں حکیموں کی نہ ان پر جاؤ تم
 عشق کیا شے ہے ہر کسی عاشق سے پوچھا چاہیئے
 یہ دیکھا آکے اودھوئے کشن جی کو جواب
 تیرے جگمگوئی کر دیا انی را دھا چاہیئے

سلطنت کشن جی کا راز طوفانیت برج کے علاقہ میں گذرا۔ پھر وہ دو در کا چلے گئے مگر جب اسکیوں کے دل اسکی مقدم
 جذبہ محبت کا گہوارہ بنے رہے محبت کا یہ عالم ہو گیا کہ لوگ زمین کی کے سمونی آسمان تک چھو بیٹھے۔ رادھا کی
 کیفیت اقبالی تھی۔ اودھو کشن جی کا بڑا متعلق تھا۔ مگر اسکا ملک دوسرا تھا۔ انہوں نے اسکو بھیجا کہ بیج
 والوں کو اس رستہ سے مٹائے۔

ہو کمال عشق میں کسی طلبِ مطلوب کون
عاشقِ صادق جس میں پھر اکر تے نہیں
عشق اپنے سے جو ہو جائے تو پھر کیا پوچھنا
آجکل تجی محبت گر چہ نادر چیز ہے۔
ہو مگر کہ عشق کی خواہش تو وہ کب عشق ہے
آبِ حیوان پیکے پینا چاہتے ہیں ہم کا گھونٹ
ان تہوں کے عشق میں ہی تم اگر پتھر بنو
جائے تصویرِ آئینہ میں شکلِ زیبا چاہیے
چیز جو کھوئی ہو مٹی ہو اسکو دھونڈا چاہیے
کیف اس جامِ محبت کا بھی دیکھا چاہیے
اب بھی یوسف میں بہت لیکن اپنی چاہیے
دائرے سے عشق کے خارج متنا چاہیے
موت سے قبل اہل دنیا کو سیجا چاہیے
اس سے بڑھ کر اور دنیا میں نہیں کیا چاہیے

تم سمندر میں اگر غوطہ لگا سکتے نہیں

تو کبھی اس بے بہا گوہر کو پاسکتے نہیں

عشق کے عالم میں کیا نفلِ اختلاص - خدا کا
کیا مجازی اور حقیقی ہیں یہ تفریقیں غلط
جب نہیں احساسِ کدھ کا تو پرمانند ہے
وصل کی خواہش ہے تو پھر وصل کے عاشق ہو تم
شکوہ کرنا ہے توفل کا تو تم جانو مگر
تو بہ تو بہ عشق اور یہ شکوہ جو رجف
اسکو ہر شے میں شبیہ یار آتی ہے نظر
سالاتِ غصہ میں نکل باو آئے نظر

سلسلہ بندہ دیو والا میں عشقِ مجازی کا دیوتا۔

آئینہ میں بھی کبھی دیکھی ہے تمہارے شکلِ غیر
کیا دلِ صافی میں غلِ اغیار یا حسد کا
گر چشمِ دلِ جو آبِ ہوائے عشق میں
تو اٹھاؤ لطفِ تم اس جا نافرِ افتاد کا

اس لگی کو آگ جس دل میں لگے جانے دہی
آپ کو کھویا ہر جس نے اسکو پہچانے دہی

بستروں پر ہو گئی جتنا کہ نہ وار و پیران
ذاتِ شیریں کی جُدا تھی اور جُدا تھا کوہِ کرن
دم سے تیشے کے دھوکے کی ہو گئی دم میں نفی
ہو گئے ایک نوعِ مطلق تھے جو یکجا نہ دو دن
برجِ باسی آئے جھینسا پر نہ نہنے جب کبھی
عکس اپنا ان کو آٹا تھا نظر شکلِ کشن
باپ بدل اٹھا تن ماندہ میں دو گنا جانِ ال
جس طرح مشوق و عاشق ہو گئے یہ شکلِ عشق
جس طرح ہیں محبتِ بسترِ تھنا صیدِ محن
کس طرح عاشق و عاشق ہو گئے یہ شکلِ عشق
ہے دیکھا بت بنا عاشقِ صنم کے سامنے
عشقِ صافِ نفسِ آثارہ کو کرتا ہے فنا
عاشقِ نکو زندہ جاوید کر دیتا ہے عشق
عشق میں مشوق اور عاشق نہیں ہوتے یک
جان دیتی ہے پھر کہ اگر نفس میں عندیاب
ساتھ پروانوں کے کیوں جاتی ہے شمعِ سخن
پسند کے دل نشی میں ملے دیکھے گلہائے سخن

عشقِ شرطِ زندگی ہے عشقِ شرطِ نجات

اس کے ہی است پر ہے تمام کلِ جہان کی کائنات

گل ہے ننگِ باغِ چاک کے جو دان میں نہیں
بلبلِ بیزارِ دامِ چھاپے گلشن میں نہیں
ایک حالتِ عشق میں سرور و قمری کی ہوئی
پانڈگی بیٹری جی جو طوقِ گردن میں نہیں

ہو گئے جو حرفِ عشق ہیں ہر کے سرتاج ہیں
 ہو گئے کیا کہ نہ کمال کی مہک جیسے ہی
 عشق کا رتبہ کہیں اعلیٰ ہے علم و جاہ سے
 بخودی کی جس جلائی ہے خُش خاشاک وہ
 سینہ عشاق نے جس کو دبا رکھا نہ ہو
 جس سے جوئے اشکِ ماقہ کے پینے کو ہائے
 عشقِ خالص ہو گیا جو جس کے دلیس جلوہ گر
 دیر کو جبہ کیا ہے ہرزہ میں عکسِ تُو دوت

خُش سے گر عالمِ تکوین نے پائی ہے شان

عشق نے چھوٹی ہے ایسے صبح اسکے تین چار

دیکھتے ہو باغِیں یگل یہ تر گس یہ چنار
 قامتِ دلدار بھر جاتا ہے آنکھوں میں
 کھینچتی ہے نقشِ آنکھوں میں حرامِ ناز کا
 تم اچھ جاتے ہو نسل سے بس اتنی بات پر
 دیکھ کر غنچہ و مانِ یار کی آتی ہے یاد
 گر چہ جی ہوئی تہما سے سر کو درِ جامِ عشق
 یاد آنا ایک شے کا بھونٹے کا ہے ثروت
 لے رہا مینوان کی کنیت ہے۔

قریب یاد آتے رخِ رنگیں مجھم و درت یار
 دیکھو تم سرِ درہی کو جب کناں جو شیار
 اپنی ٹھیکیلی کی پالوں سے نذر کو ہسار
 رکھتا ہے قدر سے وہ شکلِ لیو جانِ تابدار
 کرتے ہو موتی کبھی اک سلک نہ ان پر شمار
 تو تمہیں یکساں تھے گلزار اور دشتِ خارزار
 دھبیان آنا ہے فراموشی کو کرتا اسخوار

ایسے میں عشق کے آتے تو تمکو ایک تھے گیسوئے مشوق اور یہ غیر و مشکب ستار
ریجاری یا حقیقی شرطِ نسخ ذات ہے ہے فنائی ذات پر ہی عشق کا دار و مدار
ایک کو دو دیکھنا ہے چشمِ احوال کا خواہش ہے سوؤں اور غیریت سے دیدہ بینا کو عمار

اپنے آپ پر پہلا عاشق کی کب جلتے نظر
ماسوا کوئی مکان میں یہ نہیں آئے نظر

مل گیا مٹی میں جو دلِ عالم آرا ہو گیا عشق کی آنکھوں کا طفلِ انشت تارا ہو گیا
خود کشی سے عشق صادق میں سچائی کی نظر اپنا دشمن جو ہو اُخلقت کا پیارا ہو گیا
پھر کہاں تم اور کہاں زیرِ حرم کے سنگِ شربت دل میں جب عشق حقیقی جلوہ آرا ہو گیا
گھاٹ اس تلوار کے اُترا جو عاشق تر گیا دھاریت عشق کی گنگا کا دھارا ہو گیا
تعرینِ بھر جھٹ کے ہو اُجو تہ نشیں ساحلِ اُمید سے اسکو کنارہ ہو گیا
آشنایانِ محیطِ عشق کو اس سے غرض نقشہ ساحل کو کوثر کا ہسار ہو گیا
من کہ مارو تو خدا جانے وہ کیا سے کیا بنے دیکھ لو اکبرِ خالص مر کے پار ہو گیا
ہم اور اُمید کی باقی نہیں رہنی لگن جس کے دلیں عشق کا روشن شرار ہو گیا
ہو گیا عشقِ مجازی میں بھی محالِ کمال تو وصال و بچہ بچیاں گوارا ہو گیا
تختِ پر عشق حقیقی کے ہو اُجو جلوہ گر اس کے سایہ سے جہاں پُر نور سارا ہو گیا

اس کے آگے اور میں تم کو بتا سکتا نہیں

اور تاؤں تو مجھ میں ہرگز آسکتا نہیں

اسے صدی تئیں اتنی تجھے فرصت کہاں جو سنئے عشق و محبت کی تو مجھ سے دہائیاں

تیرے بسکے طفل کتب پر شربت اور بالیک
 قیس بودالی ہے اور فرما دھڑھڑ ہے
 تیرا فتویٰ ہے کہ افسانہ ہے جناب کربلا
 قول ہے تیرا کہ ہے منصور مولود خیال
 شان ہے تجھ کو جو کہہ ہاں مگر انے نیکخت
 عشق کی آئینے کو اسے دو امی دی جا
 غارہ رُوحِ محبت ہے جہاں آرا کا عشق
 تھی ہرول میں شکست اور تھی چند اول طغ
 نقطہ تکمیل پر پہلا د کا پنچا جو عشق
 نورِ باطن سے ہو اجن کے نورِ مل جہاں
 پیر کا جیون ترے آگے ہے بڑی گیاں
 ہے شن لیا پہنچہ کو الف لیا کا گھاں
 شاعر و شاعری ہیں یہ پہلا د اور دھر و خوش گیتیاں
 ایک نیالی توار نیول کو جھوکیگی کہاں
 جو چتا سے قلعہ چتور کی اٹھا دھواں
 تار کدوی کا نیس جس سے پدر کی بیڑیاں
 عاشقِ اسلام کا کوفہ جو پنچا کا ارواں
 منظرِ نورِ حقیقت ہو گیا سارا مکان
 سر بسر ہے عشق بے فوٹ اور محبت بغیر من
 تو لگی رہ کام ہیں اپنے تجھے اس سے غرض

باغِ دل

یہ نظم ۳۴ دسمبر ۱۹۰۷ء کی تصنیف ہے اور ادیب الدہ آباد کمال دھلی میں شائع ہوئی ہے۔ اس کا تمبیدی بند اس دھوم کا ہے۔ کہ اساتذہ متقدمین کے اچھے سے اچھے قصیدہ کی تشبیب میں رکھا جاسکتا ہے۔ موصوع یہ ہے کہ انسان ترکیب نفس اور اپنے ذات کے علم میں ہی ترقی کرتے کرتے منزل مقصود پر پہنچ جاتا ہے۔

(مدبر)

وہاں غنچہ سے رازِ دل بل بیاں کر دوں	ہے دلیں سخن کو آج رنگِ گلستاں کر دوں
کہ ہر برگِ شجر سے دفترِ معنی اچھا کر دوں	ہر ریختہ سے ایسا جگہاؤں آج میں جاؤں
کہ جیت سے قلمِ مافی کا انگشت وہاں کر دوں	شبِ بیدار غنچہ سے سرتابہ معنی دکھیں چوں میں
کووں و آہِ نرس بندِ رن کی باں کر دوں	عروسانِ جن کو سہ سے سے بختوں ہم غوثی
گدازِ شمس سے میں سوزِ پروا نہ بچاؤں	چکروں کی لگن کا داغِ دلیں جاؤں کے ڈالوں
دہن میں غنچہ کے پیدا عنادل کی باں کر دوں	پہاؤں گردن سرو ہی میں طوقِ قمری کا
تہتم میں کلی کی بند بیل کی فغاں کر دوں	دم بادِ صبا میں شکوہی ہوں چچِ سنبل کے
کہ دہن چادو مہتابِ گلِ مثل کتاں کر دوں	ندروں کے خرامِ ناز میں دجلیاں کر دوں

سمن کے سینہ مصافی میں اونی مرغ لالہ کا
 بھروں میں شبنم کی مٹی کی کوئل کے ترغ میں
 نظر کی حد شاگرد کو لاسکو لاسکو درود میں
 اٹھاؤں سرسبز تیرنگی عالم کے پیرے کو
 میں کہ دوں بیدار کئے میں ان تون کو
 چڑھاؤں خرد فراموشی کا ایسا رنگ مغل پر
 شاگرد عالم احداث سے وہی کشمیں کو
 چراغ طور سے فانوس اٹھے ن ترانی کا
 وہ کھچوں شاہد معنی کی رنگارنگ تصویریں

لگا دوں چار چاند میں جہ کو نور مضامیں سے
 جہیں کہکشاں کو رنگ دوں ملک نگاریں سے

تماشا آؤ دکھلاؤں تمہیں باغ مصافی کا
 یہ ہے وہ باغ صدقہ جس کے ہے جان سے رنوں
 صبا ہے پانچو کر آب حیاں سے جہاں حاتی
 تار و قمری و بل میں فرق شخصیت کم ہے
 برستے ہیں دُش شبنم سے موتی خندہ گل پر
 خزاں سے مثل سرو آؤ گل تپے وہاں کہیں
 دُش شبنم سے گل چار آنکھیں میں فرط شہری سے

جہاں کھائے کو حق حاصل ہے گل کی لسانی کا
 ہے خزانہ کا ترنہ جس کے در کی پاسبانی کا
 ملک چھوڑ کاؤ کرتے ہیں جہاں کوثر کے پانی کا
 نشان پایا ہے ربّ شل عقابے نشانی کا
 چٹکتی ہے کلی تیر چہرہ ہے شادمانی کا
 کہ ناممکن ہے گل اس باغ میں فصل خزانہ کا
 وہاں ہے بحرِ غفلت بلبلہ ہر ایک پانی کا

ہے اس کا بیچہ غنچہ آئینہ راز دہانی کا
 دہاں غنچہ جہاں ہے دعویٰ راز دہانی کا
 یہ عالم نامیدہ کی ہے دہاں لہیتہ دہانی کا
 خوشی کا راگ گانا آجائے ہے کام بانی کا
 چٹکتا ہے جو غنچہ نعمت اٹھتا ہے اپانی کا
 زمیں سے اکی زبتہ پست بام آسمانی کا
 نصیب اس کی کہے دخل مرغ لامکانی کا
 نہیں کام اس سواد پاک میں کچھ مکنتہ دانی کا
 گل و بلبل مریڈ کر اس جا نہیں کچھ کن تانی کا
 کیف خاک چین فتح ہے اکبر معالی کا

ترا دل ہی تو ہے وہ باغ جسکی چھب اہلی ہے

یہ بیلا ہے۔ یہ چمپا۔ دیکھ یہ جو بھی مہیلی ہے

طالب سچی خوشی کی ہے تو اس گز اریں اگر
 یہ باغ دل ہے۔ اس میں عمل عشق حقیقی کا
 پھنسنا ہے تو تیار اور غیرت کفر و کین کا
 دُنیٰ اور غیرت سے سودا تکلیف پائیگا
 نہیں اول سے تیرنی اتے بجلی نکلتی ہے

۱۔ قرآن کی ایک سورۃ - ۲۔ دیکھ کی ایک آیت جو اہانی یا دھوئے شروع ہوتی ہے

جو دھڑ سے نہیں ملتا وہ لجا تا ہے پیسے میں
 کسی شے سے نہ فعل فطرتی ساقط کبھی ہو گا
 بصیرت کی طلب ہو تو نہ رکھ تو چشم نظارہ
 مشابہ اگر کسی صورت پہ تصور یا کسی بن جا تو
 چھٹا ہے دل کسی بہتے اگر گئیوئے پر غم میں
 سما جا اس میں جا کر تو اگر ہے اہست تجھ میں
 جو ہے بارِ چچہ دہم و گھاں کا جو نظارہ
 نہیں گزرا بجز اس کی تو خواہش وصل کی کہ
 انا بیت نہ ہو تجھ میں تو کیا صبر کا قیود کا
 نہو گی اس نو دریاں کا کب غالب آئیگا
 یہی ہے خود پرستی آپ کو ہر شکل میں دیکھنے
 یہ کہدینا تو ہے اکابت میں۔ تو وہ نہیں ایتنا
 کہ کجا معاف لوح دل تو وہ نقش اس میں پائیگا

کہ ساری ذہن کی مفروض شکلیں محول جائیگا

دُور کی کو دل سے کھودتی ہے وہ خدا ہی ہوتی ہے
 تیز زلف و عارضِ خالِ ابرو کچھ نہیں ہستی
 نظر آتا ہے نہ روئے جانال کو ہر شے میں
 حوض کے لوت سے فکر اور فعل ان کا مہتر ہے
 نظر آتا ہے غیر اپنا محبت ایسی ہوتی ہے
 فروغِ حسن کی تاثیر و برکت ایسی ہوتی ہے
 نگاہِ جو نظارہ کی حیرت ایسی ہوتی ہے
 جواز خود رفتہ ہیں ان میں لطافت ایسی ہوتی ہے

رقابت اور غیرت کا بوجھ اس سے نہیں اٹھتا
 نظر مشوق آلمے جو آنکھ اپنے پہ پڑتی ہے
 اسے تارِ نفس تارِ گریبان کے برابر ہے
 جو ہم کثرتِ عالم میں رہ کر ہی الگ اس سے
 خبر رکھتے ہیں کل کی آپسے وہ بے خبر ہو کر
 پیسے اک جام جو اسکا دہمی اسکا مزاجا نے
 خبر کیا میری سیری اپنی مدد تک بھی نہیں
 نہ دل ہوا لٹھل اور نہ شوق دیدار کو
 جو جانا اور سیکھا لوح دل سے یک قلم و صورت
 خراف ہے اسکے آگے کوہ نور تاجِ سلطانی
 اگر دہ جائے تار آفتاب اس تک پہنچتا ہے؟
 پڑا ہے یہ ترسا راہ جہاں ایک سے کرنے میں
 شیم گیم جوئے حوران میں سے ہے غنی کرتی

اگر اس بارغِ دل کا تو بھی جو تمنا شاہو
 تو علم ذات حاصل کر کے خود اپنے پرشید اگر

خیر مقدم کرامی

اس نظم کا اقتباس رسالہ سخن میں شائع ہو چکا ہے۔ ایک شاعر دوسرے شاعر کا خیر مقدم کرتے علم و فن کی کساو بازی کرتے رہا ہے۔ ستمبر ۱۹۹۹ء میں جناب مولوی غلام قادر کرامی صاحب ایسی شخصیت، یکسر خیر آباد سے اپنے وطن جالندھر میں تشریف لائے اور تین ایک عام جلسہ خیر مقدم میں یہ نظم پڑھی گئی۔ اس جلسہ کے بانی بھی پنڈت صاحب ہی تھے (مدیر)

—:۱۰:—

فروش رہے انجلیں میں سکی اسے عزیز دوستاں	ذات پتیری ہے ازار آج کل ہندوستان
اسے کرامی نظم میں پیر نامبارک ہو تجھے	ہے وطن سے یہ محبت تیری غفلت نشان
قصہ کچی کو بخش غنیمت نے جو فخر	اس سے اوجھا آج جا لندھر کا ہے نام نشان
تخت پر تھا مصر کے پزل میں تھا کنگا کا عشق	تیرے دل میں ہے سوا دین سے محبت و نشان
کب بختاں سے نکل کر نکلنے کی بازگشت	بوسے غل کا باغ سے جا کر نہ لوٹا کاررواں
شک یوں تانا رستے نکلا کہ قیدی قید سے	بزم سے جا کر نہ آیا عود کا واپس دھواں
لیکن اپنے مولد و نشان سے تھک کر ہے جو عشق	قالب حب وطن کی ہے وہی روح رواں

انتخاب محنت بشور گرچہ یہ پنجاب ہے

چار چاند اس کو لگے ہیں تجھ سے اکی آبیے

اسے دیار مہنہ اسی شعر و حکمت کی زبیں اسے مرے پیارے وطن نے رکش خند بریں

تیسے احوال ایسے اعلیٰ اور بہ نادر مثال
 کیشو تلسی - شور اور کالی کو رہنے دیجئے
 وہ زبان اپنی تھی - آپس جو سخن کی داد دی
 فارسی میں مہر کے ریکن یہاں جو باکمال
 خسرو - فیضی - اور غنی - پیدل غنیمت اور غنیمت
 حسرتی - آرزوہ مہربانی و نیر اور قتیل
 اور وہ شیر مہیشہ نازک خیالی و ادب
 بھولنا چاہیں بھی ہم تو بھول نہیں سکتے نہیں
 جن کو آنکھوں پر بھٹاتی ہے صدی یہ میوں
 سخت وہ اس قدر توصیف کی شاید نہیں
 نعمت سنج ان کی شناس بلبلان پارس جس
 ان کی سحر آمیز نگیاں مغتول عجم کو کر گشتیں
 مایہ ناز قدیاں تھے یہ سب سننا خیر
 میرزا غالب زبا میں جس نے بسکی بند کیں

اہل ایراں نے اگر ان کے آگے مارا دم نہیں
 تو کسی سے آج یہ نامی گرامی کم نہیں

تو سپہر نغز گفتاری کا ہے مہر مہر
 روح جامی و نظامی مست تیرے شعر
 گر نظیری و قناتانی کا پر تالیس کلام
 جھوٹا ہے ست ہو کر نبل شیراز بھی
 تجھ سے کب نور کرتا انور می ہوتا اگر
 ہے غلام قادر مطلق دل جان سے جو تو
 ہے فصاحت اور رنگینی میں کر کیتا کلام
 مطلع خورشید منی بے ترار و شن ضمیر
 دام الفت میں تیری فردوسی صاحب - اسیر
 تو نہ اکثر پائیں گے تیری بارغست کی نظیر
 طوطی ہندوستان کی کہ یہ لوکش ضمیر
 تو سپہر باکمال کا ہے وہ مہر مہر
 یہ ملا قادر کلامی کا بھی تجھ کو سربر
 تو زراکت اور ہفتہ میں مضامین سن ظہیر
 مٹھ کیشو - تلسی داس - اور شور داس - یہ تینوں ہندی سکے - اور کالی داس سنگیت
 کے مشہور شاعر ہیں -

فکرِ عالی اس ہندی پر پہنچتی ہے تری جس کے آگے اہل ایراں کی بھی ہے نصرت

اب کہاں یہ رنگِ نیشاپور اور شیراز میں

اب نہیں شوخیِ صفائے کتبِ طنائیں

ہے ترا ایک ایک شعر اسے نکتہ پر درختِ جناب

ہے ہر اک مصرعہ ترا بروئے باناں کا جواب

اہلِ دل جس سے کریں فورِ دروں کا کتاب

غازہ روئے اثر تیرے سخن کی آیتِ تاب

گر قصیدہ ہے تو خاقانی و عرفی کا جواب

سُرِ شکستہ ہے روانی دیکھ کر جس کی جناب

تھامیں فردوسی نظامی و دوکرتیری کا

اشکِ حسرتِ چشمِ نیساں میں بنے درخشاں

ہو گئی وہ چرخِ ہفتم سے سوا عیاں جناب

آیتِ شعرتِ بدونِ انج چوں اُم کتاب

تر زبانِ بزمِ سخن میں جب گرا ہی ہو گئے

سمجھے سب پھر زندہ جامی و نظامی ہو گئے

آج کل بدلائم ہے بطرحِ رنگِ زن

خیر وہیں آنکھیں تو چھائی میں بھی خیرگی

کام کی سبکدوشیوں میں ساقی کیونکہ بات

بہرِ ریغاشِ قہارم سے جو چرخِ پُر فلک

وطن نہ بدے کیوں انجوں کی لایں نعم میں
 آنکھ سے بدلی ہوئی نرگس کی سون کی زبان
 دفتر پیشیں کا اب تقویم پاریں سے خطاب
 چاہیے تھا ہم سوتے گرم و سرور شرق و غرب
 کون کہتا ہے علوم تو سے ہو پہلو کہتی

کیا عجب ہو جانے گرینچر کا جادو کارگر
 آملش کی اب برف برسے قطب کے مینار پر

کیا سلف میں خوبیاں ہوئی کہیں انکس
 اب نہیں آئی کسی کو انکی بھوسے سے بھی یاد
 وہ فضائل اب کہاں ہیں ہند کی تہذیب میں
 اب بے باقی ادیب اگلے نہ وہ علم و ادب
 چرخ بھرتا کیا طبقہ دیا تو لے اہل
 دین جن کا شعر تھا دین کا مذہب تھا ادب
 سوز و دل میں تو ہوا وہ و فغاں میں بھی اثر
 روشنی نے غرب کی مراد و خیرہ کر دیا
 جو پرا عقدہ گرہ بند قبا کی بن گیا

ابتری ہر زندگی کی شن میں سے پھیلی ہوئی
 شاعری بھی حیف اسکی صیبا اب ہونے لگی

صفحہ تاریخ پر ماں کچھ نمایاں ہو گئیں
 سب اگلی جنتیں خواب پریشاں ہو گئیں
 جن پہ شرق و غرب کی اقوام قباں ہو گئیں
 صدوتیں اب انکی نقش طاقی نیاں ہو گئیں
 تیری چالیں گردش چشم حسناں ہو گئیں
 نتیجے انکی بھی اب رند و کا ایماں ہو گئیں
 آپس و لکی اب چراغ زبرد اماں ہو گئیں
 برکتیں ہم تک جو پنجپیں فتنہ ساماں ہو گئیں
 گتھیاں جو کھل گئیں زلف پریشاں ہو گئیں

گر دینی تفسیر کا شید ا جہاں ہو جائیگا
 اگر بی چولا بدھنے کا اسے پسکارا
 یہ خواہے باغ کی تو شاید گل ایک دن
 نرگس و منبل - منور ہو گئے سب قفس خراں
 ایک یوفون میں گونجی غنچوں کی چٹک
 چار نکھیں کسی ایک گس سے ہوئی باغ میں
 خندہ گل کی ادا پر لوٹ ہو گا کس کا جی
 ہے نواسخ آج کل میں دو گر آئی کو کہ پھر

سنئے ہیں اک تارہ لٹر پھر بنا ہونے کو ہے

دیکھتے ہیں ہم کہ یہ فن ہی فنا ہو نیکیو ہے

گرچہ اکبر اور پھور ہے رفیقی اب نہ چند
 اور ان کا ای گرامی قدر تو مترانج ہے
 گر طیر اور داغ نے دھلی کی بخشی آکوشان
 تو نے پایا ہے فیضوں سے مرنے وہ خدیو
 اعلیٰ حضرت صفت جم شکرست اناطوں خرو
 اُسکی جو ہر تناسی - خوش مذاقی کا ثبوت
 بخشا ہے حیدر آباد اس کو ماسن اور پناہ

لہ چند - پورا نام چند برہدی - راستے پھور اسکے دربار کا ملک اشعرا

اب سے دور اک ان قیامت سماں ہو جائیگا
 تو بر نہ ایک دن ہندوستان ہو جائیگا
 ہندو کی مانند بیگانہ یہاں ہو جائیگا
 لائٹنیں کی جگہ یگانہ سماں ہو جائیگا
 باغ پر احساں صبا کا رایگاں ہو جائیگا
 کون ہوں سے چین میں ہمزباں ہو جائیگا
 بلبلوں سے کون اب ہندوستان ہو جائیگا
 نغمہ و قیل سے خالی دستاں ہو جائیگا

نغمہ بجان کہن پھر ہیں غنیمت میں جو چند
 بلکہ اگلوں کے ہے تہ سے تراشہ بلند
 ذات یتیمی کن ہے شک شیرازہ خجند
 جکی جنت پھیلتی ہے حرج ہفتہ پر کند
 ہے جہان داری میں جبکا نام عالم میں بلند
 مشورے کے واسطے جو کر لیا تجھ کو پسند
 مہند میں ہوتا ہے جس فی علم پروردارہ مند

گر ہر حضرت کی مدد ہو تی تو کردیتا فضا
مشرقی علم و ادب کو کس سپہری کا گزند
کیوں نہ ہو گل بند میں بے مثل دربار دکن
گو ہر شہوار پنجاب اس کا ہے خوشاں رن

اے زفر شمع غوغا در جہاں انداختہ
جان تازہ در دل مردہ دلاں انداختہ
چوں شنید آوازہ جہاں بخشی گفتار تو
ابن مریم رخت خود بر آسمان انداختہ
چاک در داماں گل سوزناست در گند
بہ لالہ انداختہ ات اندر فغاں انداختہ
طبع تواج تو در استلیم معنی پروری
رشتہ سرت در دل آب رواں انداختہ
نخنہ فکر بندت معنی وحشی نزا د
پیش تو آرد بہ گردن رسیماں انداختہ
منہ اسرار تہ ناز ست ذات پاک تو
اد کلاد خرمی بر آسمان انداختہ
سکندر و قسطنطنیہ تو از پنجاب ملک دکن
شاعری آوازہ ات در اصفہاں انداختہ
نہ ہی ناز و بہ ذاتت کشور مہندوستان
بلبلان رافت آئین غمخواری زیاد
بل سپیش تو ملک شیر وال انداختہ
بود نظم فارسی در ہند چوں شمع مسحر
تا بہ اوج فکر و الایت رسید یک خیال
تا گرامی طبع تو طرح بیباں انداختہ
گفت تو در قالبش تازہ رواں انداختہ

قد رست حق آسمان بر آسمان انداختہ
قد رست حق آسمان بر آسمان انداختہ
یہ دعا کیسی کی تجھ پر پلف حق دائم رہے
تو جہاں میں - شعریں تیرے اثر قائم رہے

ظہور انسان

یہ ایکسٹریمل شنیوی کی تہیہ ہے۔ جو رسالہ انسان امرتسر کے لئے ۱۹ اپریل ۱۹۱۹ء کو لکھی گئی۔ یہ نظم کسی تقریب کی محتاج نہیں (دریہ)

جب اس عالم کی مکین اور پیدائش کا وقت آیا
حرارت اور شش اس درجہ میں رشید نے پائی
محیط دھڑکے غصہ تھے قربان جب اس پر
ستار اہر عالم تاب کا آفاق میں چمکا نہ
بنجارا ورمیات اسکے ادب کے چلتے قدم تھم کر
جوسیا لانی تھے تیالات ان کو مضبط میں لاسکے
نظم شمس کے اندر گئی جب یہ زمین جگرڑی
طبیبیت میں جو بھی تھیں شوخیاں اور چلا تھی
بہت مدت سے قدرت کے اسکے حال پر چھوڑا
اسے بھی فتنہ رفتہ اپنے دین میں کا خیال آیا
موتی خواہش سے جنت حق کی پردہ پوشی کی

تو رستے پہلے نور اس مہر عالم تاب نے پایا
کہ جو شے تھی وہ اسکی جانب سے آپس کھج آئی
طوفان اسی کرنے لگے گرد اسکی کھج کھج کر
بنادہ محیط قدرت میں مرکز سارے عالم کا
جمادی نیکے انگ اور پانی تک بھی جم جم کر
عطا کی کیمیا کی غصروں کو شکل نص اس نے
تو پھر نشوونما کی مانے کے شکل اک پڑی
غضب کی برق و ش تھی اور چل تھی قیامت
گاز مٹی سے ماں نے رشتہ اُلٹ نہیں توڑا
سراج اکا ذرا ٹھہر طبعیت سکوں پایا
بنی پوشاک کی گھاس پات اور چڑی ٹٹی

یہ یونہی اچھری بھی ہے جب ایک پراچی
 مگر اصل پھول جو اسکے قے ضائع کیے ہو جاتے
 جو تخیل ذرا سوچے تو یہ بھی کسی حالت تھی
 بھری تھی نکتہ اول جب اس غنچ میں اور گل
 چکروں کو ہیشہ چاند سے جب وصل رہتا تھا
 جو پروانوں کو تھی نہ حبت شائق کی لگن ہی تھی
 ندی کے راگ میں تھی مہر کی دھن بھری ہی
 ہوا دن ات سردی اُسے اور کسا دھرتی
 زمیں پر پھول اصل اوپر یہ مہر و ماہ و تارے
 جو نگہ اور بیش میں آفاق پر اک بٹا ہوا تھا
 تاہم کوہین عالم نے نہ پائی اس پہ بھی سنگین
 جھٹکنا پھر اٹھا جو ہر قدسی عناصر میں

تو پھر کھل کی چادر اسے سر سے پانوں تک ڈھکی
 نہ کیوں خیوان اس سے تنقادہ کو ختم پاستے
 تصور میں کچھ آسکتی ہے خلقت کی جو دستور تھی
 محل صیاد تھا کوئی نہ جب گل گشت بیل میں
 نفس میں گل سے بیل کو نہ ہر فصل رہتا تھا
 نہ تھی جب شمع ہی جلتی نہ کوئی آگن ہی تھی
 بلا تیسرے وقت اور رست کے وہ تنہا سدا ہی رہی
 جہاں جاتی وہ کسا راگ گاتی اور تنہا کرتی
 غرض دنیا کو روشن کر رہے تھے ملکہ سیاہے
 زمیں پر شیر اور بکری میں بھی کیا پناہ تھم تھا
 یہ پیدا کر کے سب کچھ بھی عالم کی توفی نہیں
 کیا یا تھا نہ نور پاک عالم کے مناظر میں

کمی پسند میں ارتقا کے جب فطر آئی
 تو پھر تخیل نے فطرت کی شکل انسان کی پائی



ظُلُوعِ سحر

یہ نظم جو ۲۰ مارچ ۱۹۱۲ء کو لکھی گئی۔ رسالہ مخزن دہلی ۱۹۱۲ء میں شائع ہوئی۔ نواب جید ریاض بک علی
ملکا علیا کی نظم نگار بنی نے اس کا پیش کش جنوری ۱۹۱۳ء میں ادب آموز کے نام سے اس پر سند و اقتضا کیے
جس کا جوابی رسالہ مخزن بابت جون ۱۹۱۳ء میں شائع ہوا تو سر دو بالکالوں کی بیگانگی اور محبت کا باعث
رہا جو بیکے سائینس کو کیا تعزل کا ہمارہ بنایا ہے۔ یہ ہے قادر الکلامی کا کمال اس نظر کا ایک شعر ہے
مٹہ شاہان گل کے جوشنم نے دھوئے تھے سنبل کے بال بال میں مونی پروئے تھے
انفاق سے بے سرائس کے حب ذیل شعر سے کسی قدر ٹکرا گیا ہے
کھا کھا کے اوس اور بھی تیرا ہوا تھا موتیوں سے دامن سحر ابھرا ہوا

تھا دور ایک منزل ابھی لشکر سحر سترنگ شب بے بھانپ کے دنیا کو وی خبر
شبیم کے خاصہ گدے بخاروں میں بٹھیک اُن سے صبا نے سن کے خبر کی دہ شہتر
سرگوشیاں تھیں غنچوں میں تھے کس کا انتظار؟
جو راہیت شفیق ہوا شوق سے آشکار

آکر جو کی نسیم نے شوق سے گد گدی تو ہر گلی کی آنکھ میں جیسے کھل گئی
بیل کی جانب اس نے چلایا نگاہ کی کچھ دھچکا ادھر ادھر اک بار ہنس پڑی
تھی تاک میں شمیم میں پر لگی ہوئی
اُسکی بدولت اس کی چین میں مہنی اڑی
چپکے سے کی نسیم سحر نے سنا دیا غنچوں کے دل کو فرطِ طرب سے کھلا دیا

بادِ سحر نے معجزہ اپنا دکھا دیا شبنم کے چھینٹے دیکھے چمن کو جگا دیا

چنچے بھی بھل کھلاکے گلستاں پر ہنس پڑے

انگڑائی بیکے سرو و منور ہوئے کھڑے

زنگ شفق سے تھا جوافق ملک زرنگار یکمشت گل نے بھنڈ زردیاں اشار
ولکس عروس باغ کا تھا حسن اور نکھار صدقہ ہزار جان سے تھی عندی لب زار

منہ شاہانِ گل کے جو شبنم نے دھوئے تھے

سبُل کے بال بال میں موتی پروئے تھے

چھایا ہوا تھا ہر میں اک نور کا سماں دھویا ہوا تھا آب رخِ حور سے جہاں
انجم کا آسمان سے کھٹکا تھا کاررواں ہتھاکے بھی منہ پہ اڑی غنیمت ہوا یاں

شب زندہ دارِ چرخ کا بھی رنگِ نق ہوا

غالب ہر ایک رنگ پہ رنگِ شفیق ہوا

نکلا جو نیمہ سے شہ گیتی ستانِ صبح حاضر پئے سلام ہوئے افسرانِ صبح

فوجِ شمع ایک بڑا قہرمانِ صبح ہزار کا تھا پیل فلک پر نشانِ صبح

ڈونکا ہوا طینورِ چمن کی صیفیر کا

اک غل تھا آمدِ شہِ گردوں سر پہ کا

فوجِ شمع کی آمد کی جب یہ دھوم تو جو گپِ فلک سے ہوا شکرِ نجوم
مشرق میں یوں ہوا شہِ غادر کا جب قدم آنکھوں پر رکھتے تھے قدم اسکے چوم چوم

اکدم میں شب کی تیرگی کا نور ہو گئی

دنیا چاہے اک تڑپ ہو گئی

نیا زمانہ

یہ نظم ۳ مارچ ۱۹۱۷ء کو کہی گئی اور غزن میں شائع ہوئی
(مدیر)

پیدا ہوئے ہیں دشمن ایمان نئے نئے
ویدوں پہ تازہ تازہ چڑھاتے ہیں عاشقے
انسان تو کیا خدا کے بھی سجدے سے غافل ہے
کوشر کے اب خیال میں کچھ بھی مزا نہیں
سالوس دہی۔ اور جنوبی ہیں اُن کے نام
مغرب کے فیلسوفوں کے قربان جاسیے
گھرا پنا ایک نئے ل میں بھی تم سے نہ بن سکا
ہو انفاق شیخ و برہمن میں کس طرح
تھل بھرا نوح کی بھی نہ کشتی کا لگ سکے
چولا بدلے کا پلٹ ہو کے کیسے گل
جو خال خال ہر ہکے سنا ہو رہا ہے اب
نقطہ سیاسی حق کا ترقی کا قطب ہے

ہندو نئے نئے ہیں مسلمان نئے نئے
گھڑتے ہیں لوگ منیٰ قرآن نئے نئے
ہیں چودھویں صدی کے بیسٹیاں نئے نئے
چشمے نکالے خلید میں سنواں نئے نئے
بندھے ہیں اہل دل پہ یہ بہتاں نئے نئے
بند رہنا نئے صورت انسان نئے نئے
ماں کیا ہو آبنائے جواواں نئے نئے
پیدا ہیں اختلاف کے سامان نئے نئے
کلیج میں اٹھ رہے ہیں یہ طوفاں نئے نئے
گاتی ہے راگ بسمل بستان نئے نئے
لائی ہے رنگ زلف پریشاں نئے نئے
لوگوں کو خوب محبت ہے وہاں نئے نئے

سودا ہے سر میں آنکھوں میں چھائی پیچیدگی
 صادق نہیں ہے عشق نہ آفت ہے عجز
 سودا کی ہے کوئی تو کوئی بہت جلی نزا د
 جلنے پڑھے نفاق و حد اُس قدر بڑھے
 اُنکی طرف کسی کی توجہ دراز نہیں
 خال تیرے زینت حسن صبح ہے
 چکر کہاں یہ جا کے ٹھہرا ہے دیکھئے
 برگشتہ ہے جو لطف تو ہے پر شکن جس میں
 کوشش یہ ہو رہی ہے کو امر و انہیں تائیں
 گانے میں لڑکے لاکیاں دوزخ میں ہیں
 زور آزمائیوں کے ہیں جوئے بستیج پر
 ان کے نکلنے کی بھی تدبیر کیجئے
 اہل زبان کا سرو ہے بازار ان دنوں
 ٹھہرا ہے حصر ملت و قوم اربابان پر
 یارانِ رفتہ کی کہیں اب کس سے دشتاں
 کیفی بہت نہ ہر دم سخن میں تو بڑھ سکے بول
 نقادوں کے بیچے ہیں سجاں نئے نئے

ہم دیکھتے ہیں خواب پریشاں نئے نئے
 دھوئے نہیں یہ آپ کو شایاں نئے نئے
 دس گھیر میں گھس کے بیٹھے ہیں مہاں نئے نئے
 تعلیم کے یہ ہم یہ ہیں احساں نئے نئے
 کھلتے ہیں جو نر ترقی کے میدان نئے نئے
 بت سیکھیں بغیر ہی کے عنوان نئے نئے
 لاتی ہے رنگ گردش دوراں نئے نئے
 عشاق کی ہیں جان کو خلیجاں نئے نئے
 پیدا ہوئے ہیں حامی نسواں نئے نئے
 تعلیم کے ہیں کارِ غنایاں نئے نئے
 ستم نئے نئے ہیں نرمیاں نئے نئے
 دل میں جو پال رکھے ہیں ارماں نئے نئے
 شاعر نئے نئے ہیں سخنہاں نئے نئے
 تہذیب کے یہ پھیلے ہیں ارکان نئے نئے
 دنیا نئی ہے اور ہیں انسان نئے نئے

ہفت بند کی

ہر کیب بند اور دولتر کچر میں اپنی نظیر نہیں رکھتا۔ اعلیٰ تخیل اور زاہد حقیقت نگاری کا کمال ہے دولت اور افلاس کے موضوع پر طوار کھے گئے ہیں لیکن جو ہر زائیس ترکیب میں اختیار کی گئی ہے اور جس خوبی سے معظمت کا کنا یہ اس نظم میں پایا جاتا ہے تعریف سے ستمنی رہتے۔ تمام نوع انسان کو طلب زر کے اعتبار سے سات قسموں پر منقسم کیا ہے۔ ان طالبوں کی عرض معروض سننے کی ضرورت نہیں۔ کیونکہ دولت کی دیوی کے جواب ایسے ہیں کہ ان میں سے نفیر سوال اخذ کیا جاسکتا ہے۔ یہ نظم جناب کیفی کی انگلیوں میں سے ہے۔ جو دنیا کی شاعری کی ذیل میں ممتاز جگہ لینے کی مستحق ہے۔ (مدیر)

(نوٹ)

- (۱) پہلا بند۔ اس نوجوان کی طرف خطاب ہے جو ابھی سے امیر لاکھ بھانا چاہتا ہے
- (۲) دوسرا بند۔ اس کی طرف ہے۔ جو محنت پرست اور کمال الوجود ہے چاہتا ہے کہ فاقہ پاؤں ہائے بنیر دوست بھائے
- (۳) تیسرا بند اس شخص کی طرف ہے جسے دولت ملی۔ اور رکھ نہ سکا۔
- (۴) چوتھا بند۔ اس کی طرف ہے جسے دولت کی پروا ہی نہیں۔ اکثر عالم۔ شاعر

اور نفسی مالدار نہیں بنوتے۔

(۵) پانچواں بندہ لالچی کی طرف خطاب ہے۔ جو باوجود اہل دل ہونے کے مزید دولت کی طالب رکھتا ہے۔

(۶) چھٹے بندہ میں کجخمس آدمی کی طرف خطاب ہے۔ جو کھائے نہ کھانے دے۔
(۷) ساتویں۔ اس حق پسند کی طرف ہے۔ جو دولت کا طالب ہے مگر اسکو اپنا قدر نہیں بنالیتا اور اس کا مناسب استعمال کرتا ہے +

بند ہمسرا

تو مرے واسطے اس درجہ پریشان کیوں ہے
قول یہ یاد ہے گئے آدمی کے پیر شدی
دن کے کاموں میں لگا دل کہویرا ہے ابھی
مجھ کو سمجھا ہے مگر منہ کا نالا کوئی ہو
چپٹ سے ناخدا ہوئی تو بھٹ سے ٹکرائی
ٹھنڈے دل سے تو ذرا جھیل تے سوز فراق
پہلے دامن تو وہ پیدا ہو سماؤں جس میں
کام ہے ٹھیک کئی وقت پہ جو ہوتا ہے
اتحاش میں نہیں منظور کہ ڈالوں تجربہ کو +

دوہے دیکھئے صورت مری حیران کیوں ہے
مرے ملنے کا ابھی سے تجھاراں کیوں ہے
اشباح کا یہ پوچھتے ہی سماں کیوں ہے
آتنا بیتاب تورا ہے بندہ آساں کیوں ہے
سج و محنت سے تجھ سے گریزاں کیوں ہے
برق بیتاب صفت شعلہ بد اہاں کیوں ہے
بوش و شمت میں غبٹ چاگ کیاں کیوں ہے
اپنی جھیل مزاجی سے پریشان کیوں ہے
صبر کر دے ذرا آتنا ہراساں کیوں ہے

دل نوازی ہے مری و غورِ ظریفِ طالب تو سو اس سے میرے لطف کا خواہاں کیس ہے
 قابل اور اہل جب اید دست تجھے پاؤنگی
 رہن بلائے ہیں تو سے پاس چلی آؤنگی

بند نمبر ۲

تو نے میرے لئے گریخ اٹھایا ہوتا۔ میرے الطاف کا سر پہ ترے سایا ہوتا
 مجھ کا لئے رہا پیشانی کی تحریر پہ تو کبھی دریاے عرق اس پہ بہایا ہوتا
 تجھ کو تدبیر سے پرہیز بھی سے ہے گریز دل کبھی رنج و شقت سے لگایا ہوتا
 نیک تدبیر سے تقدیر بدل جاتی ہے لوحِ دل پر کبھی نقش اکا جھایا ہوتا
 بیگناں مگر مقصود تجھے محبت تا غوطہ محنت کے سمندر میں لگایا ہوتا
 بہتر القبتہ تری کشت تنہا ہوتی خونِ گرم اپنا اگر اس میں کھپایا ہوتا
 بن کے اسی ترے ہاتھ میں خود آ جاتی خاک میں آپ کو گر ٹوٹنے ملا یا ہوتا
 تنگ و دوسے ہے گریز اس پر غوثِ مہین نامرغ اکیالی کا اونچا مری پایا ہوتا
 رہا آسماں طلبی سبقت بری کا لپکا ہاتھ سے کام کبھی کر کے دکھایا ہوتا
 جستجو مری ز خود رفتہ تجھے کر دیتی شوقِ نیر جو ترے سر میں سیایا ہوتا

پاس پیاس کے بھی نادان نہواں آتا ہے
 گر تاپڑتا و ماں وہ آپ پہنچ جاتا ہے

بند نمبر ۳

دلِ نادان کو ترے میری تمنا کیوں ہے
جب تے پاس شہج کی قدر نہ تو نے میری
دھکے دے دے نکالا تھا کبھی یا تو کر
ٹھو کریں مار کے جب تو نے کیا خانہ بدر
کیوں کیا تھا مجھے غیروں کے حوائے تو نے
ٹھیکری کے بھی برابر نہیں سمجھا مجھ کو
یا تو وہ تھا کہ ذرا پاس ٹھہرنے نہ دیا
کام برس کا تو کر بیٹھا ہے ختم آگن میں
پانی سمجھا تھا سمندر کا تو مگر مجھ کو نہ
عزم و ہمت تو تھے پاس تو میں دور نہیں

یہ تو شکل ہے کہ پہلے کی طرح ہو دل صاف

کبھی دیتی ہوں میں غفلت کا کبھی جرمِ ممان

بند نمبر ۴

پاس تیرے نہیں ممکن مرا آنا ہرگز
کاغذی کٹیروں کا بیٹھا ہے تے دلِ نیش
دھن میں تو اپنی سدا مست رکھتا ہے
میری وقت کو نہ تو نے کبھی جانا ہرگز
کارگر ہونہ مرا رنگِ حبسا نا ہرگز
تو بے بیگانہ نہیں میرا لگا نا ہرگز

تیری تخیل کا میدان ہے کبھی شعر و سخن
 تو ہے وہ شمع کو گھڑی کا ہے فالوں خیال
 گنج معنی کو ہی تو زبیت کا حامل سمجھا
 تو درو بہت بنا میری بہن کی جاگیر
 تیری نظروں میں نہیں خاک بھی عزت میری
 باغ دل کو ہے ترے ایک بہار اور خزاں
 سنے دور کے ہستے ہیں تے پیش نظر
 اس سے آسان نہیں دل تیرا اٹھنا ہرگز
 میرا اس نور سے تو ہونہ زانا ہرگز
 تیرے دل ہونہ سکے میرا ٹھکانا ہرگز
 تیرے گھر میں نہیں ممکن میرا آنا ہرگز
 قابل قدر ہوں میں تو نے نہ مانا ہرگز
 گوش دل سے نہ سنا میرا ترانا ہرگز
 حال تیرا نہ بنا اس کا لٹنا ہرگز

کس لئے آؤں میں۔ آؤں بھی ترے پاس اگر
 تو وہ مدد ہوش ہے جس کو نہیں آپے کی خبر

بند نمبر ۵

گو مرا لطف و کرم تجھ پہ رہا کرتا ہے
 میں کسی اور طرف رخ جو ذرا کرتی ہوں
 تو نے چاہا سو ملا۔ تو نے جو مانگا پایا
 میں ہوں موجود ترے پاس مگر اس پر بھی
 ابر حمت کی طرح گھر پہ ترے چھائی ہوں
 یاد رکھ اس سے کھٹک جاتی ہوں میں مری
 شکر کر کام میں لاؤں کو جو ملتا ہے تجھے
 تیری وافر طلبی زہر ہے تیرے حق میں
 ذکر کی شکر کا آئنا تو گلہ کرتا ہے
 ایک کانٹا سا ترے دل میں چھپا کرتا ہے
 کس لئے دھرم میں جھنگامہ بنیا کرتا ہے
 دشمنوں کی مرے دن بات دعا کرتا ہے
 پیچھے پیچھے مرے پھر کیوں تو پھر کرتا ہے
 قدر بڑھ کر مرے منصب کیا کرتا ہے
 ماسوا کے لئے کیوں اتنا کھپا کرتا ہے
 دیکھ ہر مضمی سے پر خور مر کرتا ہے

یہ یعنی سرتی کی جو مملکت دیوی ہے۔

نہیں مغفود کی۔ موجود کی ہے بھکدو لاش
کیا ہے سودا الی ذرا سوچ تو کیا کرتا ہے
شانتی اور قناعت نہیں طعنت میں تھی
بقدر ملتا ہے طلب اور سوا کرتا ہے

نچھ کو درکار ہے جو چیز وہ ہے تیکے پاس
پھر تو کیوں رہتا ہے مضطر۔ تجھے کیا ہے کوئی

بند نمبر ۶

پڑ گئی ہیں تو مصیبت میں ترے پاس آ کر
جی گھٹا جاتا ہے اتنا تو نہ کرناک میں دم
سات تالوں میں یہ کیوں بند کیا ہے ظلم
تو نے مٹی میں ملا یا ہے مرا حسن و شباب
بیتش آہیں یہ یہ بطوق۔ یہ زنجیریں ہیں
تو نے اتنا جو ستا یا ہے تو نے اسکا سر پ
یا درکھ مجھ کو ستا کر نہ رہا کوئی سکھی
عیش کیا یا بچھا ہے لابد کو بھی بد فاضل
پیٹ بھر دی جو لمبا ہے تو پھر میں بھوٹی
رات کی نیند آگے دن کا ہو آرام حرم

سنگدل ایسا ہے تو اسکی مجھے کیا مٹھی خبر
ذرا کھانے دے ہوا۔ جانے دے مجھ کو باہر
میرا عاشق تو بنا تھا کہ بنا تھا جیلد
زننگ ہے چھایا ہوا آئینہ خوبی پر
واہ کیا گھر ہے مرا! کیسے ہیں میرے زیور
ظلم جو مجھ پر کئے اُن کے اٹھا اب تو مٹر
کو ردل حال ہے اپنے تو ذرا ڈال نظر
کیوں نہ آرام سے پرہیز ہو۔ راحت حذر
آدمیت کی نہ پویشاک سمجھی ہوتی پرہ
ظلمت بخت سے تیرہ ہو ترا شام دھر

میں ہوں تو ز آتش مجھ کو کرگیا کیا قید
بن گیا دام کا نادان تو خود اپنے صید

بند نمبر

گرچہ دل تجھ سے بصد شوق لگایا تو نے
تو نے بقید رسی سے اور دلی مری قندرنہ کی
عشق تیرا ہے غرض اور خودی سے بالا
ہے تری چاہ بری نفس کی تخریبوں سے
قید بھی مجھ کو کیا ہے تو پئے آزادی
آنکھ سے مجھ کو گرایا نہ تجھ یا سر پر
آگے فیروں کے سمجھی لا کے مجھے بٹھلایا
کبھی سایہ سامری چھپے پھر ہے برسوں
تیرے ہاں جائے مناسب ہیں عیش اور محنت
اعتدال اور رٹا مہر یہ قائم ترا دل

اور فرضوں کو بھی اپنے نہ بھلایا تو نے
یوں سے دل میں ہے گھرا پیاسا یا تو نے
فرض کو سر پر غرض کے ہے بٹھلایا تو نے
اس لئے مجھ پہ ہے رنگ اپنا بھلایا تو نے
کاٹ کر پر مجھے عالم میں اڑایا تو نے
میرے رتبہ کو گٹھایا نہ بڑھایا تو نے
اور اپنوں سے کبھی پردہ کرایا تو نے
التجا پر بھی کبھی سہ نہ لگایا تو نے
گھر کو میزان حقیقت ہے بنایا تو نے
نہ کبھی حد سے قدم اپنا بڑھایا تو نے

عہد میرا ہے کہ میں تجھ سے نہ منہ موڑ دوں گی
رشتہ اُنس جو باندھنا نہ اُسے توڑ دوں گی

غزلیات

جو محو محبت نظر دہ حسن نگاہ کار ہو گا
جو گل عروس حسن بنائے گلے کا بیل کے ہو گا

نقابِ ٹھاکرِ حال آرا اگر وہ رعنا نگار ہو گا
 رہینگے ہم تم۔ ہی جب باقی تو کون کسی پر شاہکار ہو گا
 شہیدِ آفت کا سینہ اہل دل کے اندر مزار ہو گا
 وہ میری چین آرزو ہے میرے دل کا بجا ہو گا
 تو پھر محبت کی آگ میں کہاں تہا زنا شمار ہو گا
 یہاں جو ہو گا ملل و محزون وہی فنا کا شمار ہو گا
 جو نالہ اُٹھے گا وہ آساؤ قیدی جو سیار ہو گا
 بنیگی تجھے آکھ جھڑنا اگر کوئی آشکار ہو گا
 نہیں خطر از جس کو وہی سزاوار ہو گا
 ہے نشہ دروغ عشق ایسا کبھی نہ جس کا خار ہو گا

لگی ہے دھن جب اُس صنم کی نہ سجد ہی ہو تو بن بدن کی

یہ ہم نہ پھر ہم رہیں گے کیسی ہی جو بیل و ہمار ہو گا

آبر و خاک ہے قطرہ کی جو طوفاں نہ ہوا
 کام ٹھہرا وہی دشوار کہ آساں نہ ہوا
 کس کے نور پہر ہی پردہ میں ہنس نہ ہوا
 درخورِ وسعتِ دل عالم اسکاں نہ ہوا
 دل خود زفتہ کسی بات سے جبرائیل نہ ہوا
 آنکھ میں ہے مری وہ قطرہ کہ طوفاں نہ ہوا

بُت اٹھکے جھاگینگے تنکے سے پناہ پینگے حرمِ مالک
 وہ تو جوبِ محفل آرا تو شمع و پروانہ جل جھنگے
 دُئی کی حد سے جو عشق گزار تو کچھ برق نظر کچھ
 جو برق بکرت پ رہی ہے جوا بر بن بکرت روئے
 جیسے نہ شمس ساں کچھ کھینکے نہ پروانہ وارِ ملک
 ریاضِ الفت ہے بیتِ رحمت چنگِ نعلِ آہ و زاری
 جواہرِ کی تیدِ مری برنگِ بونچہ کے دھن میں
 پڑیگا تجا لہ جو جا رہی وہ داغِ لالہ کے دل کا پوگا
 ہے شرطِ چنگِ جالے حرمِ جہاں تاکتے اٹھے درِ ہوا
 پیالہ مٹی مغاں کا تو شورِ حشر ہے بھی چونکا

کیا ہو امرِ کہ ہستی اگر انسان نہ ہوا
 سخت شکل ہے کہ بہت یہ ہوئی ہل پسند
 خیرہ آنکھیں ہر میں اس کثرتِ نظارہ سے
 پیچھے کیسا ہے عدم سے جو ہوئی دلچسپی
 گھسیل سمجھا کئے عالم کے کہ شمع کو ہم
 ہیں کے دلیں وہ آہیں نہ نہیں جو جلی

حوملہ کس کو ہے دل چیرے کھلاؤں کسے
جامہ پہنتے رہا پروانوں کی جانبازی کا
مہذوؤں سے تو ذرا پرچھے کیا کہتے ہیں
قید میں سجدہ و زنا کی محنت کیا کہتے تکر
غم رہا ان کا جو دوزخ میں پرے جلتے ہیں
میرے خوش ہر نیک کا جنت میں بھی ساں رہا
وہ شررا ہیں ہے جو سنگ میں پناہاں نہ ہوا
شعلہ فانوس کے پردہ میں بھی عراں نہ ہوا
غم ہے پھر آپ کو کیا میں جو سلماں نہ ہوا
حلقہ درگوش ریامر سزا یاں نہ ہوا
اب تو یہ حضرت ساحر کو شکایت نہ رہی
کیفی سحر نوا آج غزل خواں نہ ہوا

ہم نے اس عالم فانی کو تماشا جانا
دیر میں جل کے اگر جلود صنم کا دیکھا
کس سپر سی کا حرم میں جو و تیرہ پایا
طور پر حضرت موسیٰ نے جو کچھ دیکھا تھا
دل کے آئینہ میں عکس رخ زیبائے ترا
دل کے ہوتے جسے آئینہ کی حاجت ہو اسے
اصل وحدت کی بنا ہے عدم غیریت
جس کو تم کہتے ہو موت، اُس کو میں سمجھا ہوں قتال
یہ جو خواہش کو خواہش سے ملے ازادی
ایک نیرنگی آشوب تمست جانا
اپنی تصویر کا ہم نے اُسے چربا جانا
خانہ برباد ہی دل کا اسے خاکا جانا
وہ بھی اک پتلیوں کا ہم نے تماشا جانا
جو خیال آیا اُسے غراب زلیخا جانا
محو دست نگہی لطف تماشا جانا
اس کا جب رنگ جاغیر کو اپنا جانا
دوم شمشیر کو میں نے دم عیسیٰ جانا
یہ بھی ایک عشوہ انسون تمست جانا

تیری جو بات ہے دنیا سے نرالی کیفی
سب برا کہتے ہیں جس کو اسے اچھا جانا

غم دنیا نہیں چھو کر نساغم ہے ہم کو
 دہن غنچہ سے پیغام وفا سنتے ہیں
 قول یہ سچ ہے کہ خود کردہ کا دار کس ہے
 انکے لغزوں میں نہیں قند مکر کا مزا
 زینت کی کشمکش اور برگ کی قربت کا الم
 مجھے بیٹھے جو کسے پھر تنگ دو سے حاصل
 ذرہ ذرہ میں نظر آتی ہے تصور جنم
 حال دل لکھتے نہ لوگوں کی زبان میں پتے
 آکھ کیا ڈالے اس گل پہ جو کھلا جائے

کیفی دل اپنا ہی گناہ ار ارم ہے ہم کو

اک خواب کا خیال ہے دنیا کہیں ہے
 اک شکل ہے نفقہ طبع جمال کی
 خمیازہ ہے کرشمہ پرستی و ہر کا
 اک اشک دار میدہ ضبط غم فراق
 باوصف ضبط راز محبت ہے آشکار
 بہمنان حجاب ہے خود رفتگی حسن
 عکس صفائے قلب کا جو سر ہے آئینہ
 دم شیوہ ہے جنم تو ہے رم آشنایہ دل
 ہے اس میں اک ظلم تمنا کہیں ہے
 اس سے زیادہ کچھ نہیں دنیا کہیں ہے
 اہل زمانہ عالم عقبی کہیں ہے +
 ہرج ہولے شوق ہے دیر با کہیں ہے
 عقدہ ہے دل کا عقد شریا کہیں ہے
 اک شان بخودی ہے زینت کہیں ہے
 دار فتنہ جمال خود آرا کہیں ہے
 چل ہے ہم کو عیش مہیا کہیں ہے

خونین کفنِ بیعت کے رکھا ہے کس نے قاتل ہے وہ کہ رشکِ میا کہیں ہے

سب کچھ ہے اور کچھ بھی نہیں دہر کا وجود

کیسی یہ بات وہ ہے معما کہیں ہے

بیاساقی بدہ گروش بجھل جام وینارا	بد رنگن از دل زندان غبارِ رنج و نیازا
چہ رنج دہراں باز چہ اطفال را ماند	بزن یک جام و از سر پاک بر کن فکرِ عقیلا
گر اید گریہ بالا خوانی این صرخ فرو مایہ	بیگین در تنہ تحت الشہری عقد شریارا
چہ وقت خوش قبح کر کش دوست ساقی مہوش	غم دنیا و دیں از خطِ محمی نظری شدہ مارا
تصرف بر حواس خویش شہرِ باد و پیمائیت	وہ ساقی نہ این پیمانہ دست باد و پیارا
سودا می شود ہر قطرہ غول در تن عاشق	چہ دانی نہ نزلت ای چارہ گراں جش بودارا
چو ذوق درد مضر ہے پئے تارِ نفس آمد	پزیرد کسے مضرِ عشق از عسلی ہد اوارا
گرت چشم بصیرت بہت در ہر ذوقِ دیباہی	تجلا ہے کہ سر در پائے خود افکند موی را
در آشوب تمنائی کہ آزادی از آن ای	مہوز اند نفس دیند مرغِ رشتہ بر مایہ
میتشد کسے راپے سپردن در رہ گفت	رپا از پنجہ شتر گان بر آرد خارِ صحارا
نخود چوں در زند خود را دہشوارِ میگردد	کمال قطرہ افزوں میکند توقیرِ دیبارا
چنانہ از سیت دلداری حکومتِ قضا بدہا	نہ شاید بح را کیخسرو و اسکندر و دارا

ترامچہ بیانِ گفتنِ سزا کے کیسی خوش گو

کہ در یک کوڑہ کر دی آب کنا باد و جنارا

منشی نور الہی محمد عمر کے علمی و ادبی ورثے

روحِ سیما ایریکہ کے زندہ جاوید پریزیڈنٹ ابراہام لنکن کی زندگی کے پرتاثر حالات، خلاق حسنہ اور جذباتِ عظیمہ کا بہترین رقعہ مشاعرہ عملیہ اور ملک کے تمام موثر رسائل و جرائد نے بڑے زبردست متبصرے لکھیں قیمت ۵۰ روپے
جانِ فانی میونسپل (فرانسیسی) لیننگ (جرمن) اور آغا جعفر (ایرانی) کی شہر و آفاق زندگی کا لب لباب۔ ایک سخیل کے لوناہینے والے کا زمانے علامہ ڈاکٹر محمد اقبال صاحب نے اسکا ڈیٹیکشن منظور فرمایا ہے قیمت ۲۰ روپے

یہ ہر دو ورثے ریاست جموں و کشمیر کے سکوکوں کے لئے منظور ہوئے ہیں۔
قزاق جرمن کے مشہور فلسفی اور ڈرامہ نگار شلر کے ایک ازبک مقبول عام ڈرامے کو بالکل ہندوستانی انداز میں پیش کیا ہے تمدن اور اخلاقی کے کئی قیمتی مسائل کو چند نقطوں میں بیان کر دیا ہے روزِ حیات کی بہترین تعبیروں میں اسکا شمار ہے مالکِ نمونہ میں شامل سکوکوں کے ورس میں داخل ہے قیمت ۸ روپے

بگڑے دل میونسپل کی ایک دلاویز کومیڈی کا ترجمہ اور فضائل نگاری کا لاجواب نمونہ ہے نقاد ادبیاتِ علم میں ایسے بے مثل قرار دیتے ہیں پڑھنے سے تخیل کئی مرتبہ بلیک کے یگانہ روزگار ڈرامہ نگار مشر لینک کی ایک بہترین ٹریجیڈی کا ترجمہ جس میں ایک بہن اور بھائی کی محبت پر وہ حیات و ممات کے کشمکش کو بے نقاب کیا ہے قیمت ۴ روپے
طفر کی موت شیخ مبارک علی تاجر کتب لوازمی دروازہ لاہور

جناب کفیی کی دیگر تصانیف

پریم نرننگنی اس مثنوی میں تمثیل اور استعارے کے سیراب ہیں حسن اخلاقیات حسن سلوک - روحانی ترقی اور انتہائے مقصد زندگی کے وہ عالمگیر اصول مذکور ہیں جن کا اطلاق عامہ غلامان پر ہے۔ قیمت ۶

راج ولاری تمثیل نگاری یا ڈرامہ نویسی کے فن میں ایسا وہ برسیائی ڈرامہ دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے نتیجہ بغیر کی اور برسیائی کی موجودہ حالت پر روشنی ڈالنے میں بے نظیر ہے تاثر اور جذب کا وہ عالم ہے کہ آپ ختم کے بغیر کتاب کو ماتھے سے نہیں رکھ سکتے۔ گورنمنٹ نے اس تصنیف پر فاضل مصنف کو اول درجہ کا انعام عطا فرمایا اور سر شہتہ تعلیم نے مدارس کے لئے اسے منتخب کیا۔ قیمت ۱۰

سُرائی داوا یہ بھی ایک برسیائی ڈرامہ ہے اس میں بحث کی گئی ہے کہ بچوں خاص کر لڑکیوں کے لئے کونسی تعلیم مناسب و موزوں ہے چچی کا وہ عالم کہ بیان سے باہر ہے یہ کتاب ہر مرد و زن کے پاس ہونی چاہیئے۔ اردو میں اس قسم کا ڈرامہ اب تک نہیں لکھا گیا۔ قیمت ۴

توزک فقیری منظوم تاریخ ہند جس میں سلسلہ حالات ابتدا سے بیکر بادشاہ مظہم جارج پنجم کے دربار دہلی تک کے واقعات نہایت دلادیز طرز پر نظم کئے گئے ہیں قیمت ۴

شوکت ہند اس ترکیب ہند میں ہندو قدیم کی شوکت کا مرقع پیش کیا گیا ہے قیمت ۲

شیخ مبارک علی تاجر کتب لوہاری دروازہ لاہور

کتاب
نمبر ۲۰۰

۸۹۱۵۲۳۱۶

DUE DATE

--	--	--	--

